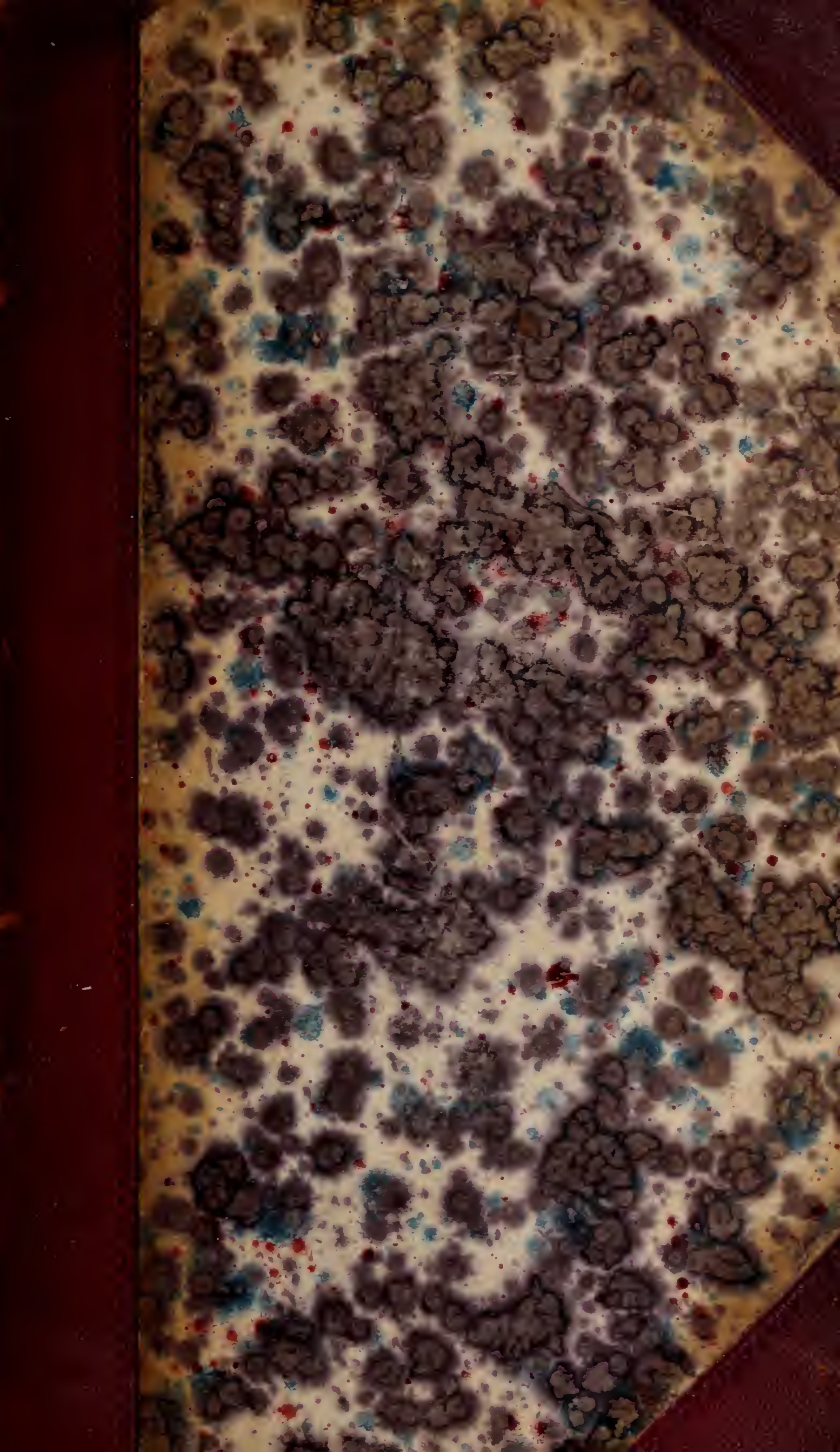



ADDICTUS JURARE IN VERBA
MAGISTRI
J. S. Phillips

RUDOLPH WEIGEL'S KUNST-AUCTION.

CATALOG

mehrerer zum Theil hinterlassener Sammlungen

von

Kupferstichen,

Radirungen, Handzeichnungen, Kupferwerken etc.

unter anderen

des Herrn Archivar **Dr. Lappenberg**

zu Hamburg,

welche

nebst mehreren Bronzen

Montag den 19. November 1866

und folgende Tage

zu Leipzig

im R.Weigel'schen Kunst-Auctions-Lokal, Königsstr. No. 1

durch

Herrn Raths-Proclamator Engel

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden

Leipzig,

Druck von Bär & Hermann.

1866.

Leipziger Kunstauction.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während achtzig Jahren Käufer und Verkäufer den von ihm und seinen Vorfahren veranstalteten Auctionen schenkten, beruht vor allem auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.



Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht gegen baare Zahlung und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen genau zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende Buch- und Kunsthandlungen übernehmen Aufträge:

Aachen	Cremer'sche Buchhandlung.
Altenburg	O. Bonde. — Schnuphase'sche Buchhandlung.
Altona	A. Lehmkuhl & Comp.
Amsterdam	F. Buffa & fils. — J. H. A. Jonkers. — Joh. Müller.
Augsburg	F. Ebner. — von Jenisch & Stage'sche Buchh.
Bamberg	Buchner'sche Buchhandlung.
Basel	H. Fischer & Co. — J. L. Fuchs & Co. — Rud. Lang. — Neukirch'sche Buchhandlung.
Berlin	Amsler & Ruthardt. — Besser'sche Buchhandlung. — A. Edinger. — C. G. Ende. — Enslin'sche Buchhdlg. — L. E. Lepke. — Mittler'sche Sort.-Buchhandlg. — Nicolai'sche Sort.-Buchhandlg. — Oehmigke's Buchhdlg. — Gebrüder Rocca. — H. Sagert & Comp. — Schneider & Comp. — E. H. Schroeder. — J. A. Stargardt.
Bernburg	A. Schmelzer.
Bonn	M. Cohen & Sohn. — A.. Marcus.
Braunschweig . . .	G. C. E. Meyer sen. — R. Ramdohr's Hof-Kunsthandlung.

Bremen . .	J. G. Heyse's Sort.-Buchh. (C. E. Müller). — H. L. J. Kraus. — Kühtmann & Comp. — H. Strack.
Breslau . .	Gosohorsky's Buchhdlg. — W. G. Korn. — J. Max & Comp.
Brüssel	Goupil & Co. — C. Muquardt.
Cassel	Bertram'sche Buchhdlg. — H. Jungklaus.
Coburg	Meusel & Sohn.
Cöln . .	Du Mont-Schauberg'sche Buchh. — J. M. Heberle — Joh. Heinrigs. — J. J. Pricken, Kunsthdlg. — Rommerskirchen's Buchh. — Schmitz's Sort.-Buchh.
Copenhagen	G. E. C. Gad. — Th. Lind. — C. C. Lose — C. A. Reitzel's Buchh.
Cracau	D. E. Friedlein.
Danzig . .	L. G. Homann's Buchhandlung. — L. Saunier — B. Const. Ziemssen.
Dorpat . . .	E. J. Karow.
Dresden . . .	E. Arnold. — A. Apell. — Fr. v. Boetticher. — E. Geller. — F. C. Janssen. — Frau Lotzmann, Friedrichstrasse 23. — Proclamator Friedr. Rud. Meyer. — A. Reichel. — Rich. Zeune, Räcknitzplatz Nr. 9.
Düsseldorf .	Ad. Gestewitz. — A. W. Schulgen. — Ed Schulte
Elbing	Neumann-Hartmann.
Erfurt . .	C. Villaret.
Florenz . .	L. Bardi.
Frankfurt a. M. .	Jos. Baer. — Isaak St Goar. — H. Keller. — F. A. C. Prestel. — C. Schoemann. — K. Th. Völcker.
Gent . . .	C. Muquardt.
Görlitz . . .	C. A. Starke.
Gotha . . .	E. F. Thienemann.
Göttingen . .	Dieterich'sche Buchhandlung.
Haag	M. Nijhoff. — A. G. de Visser.
Hagen	Gust. Butz.
Halle	Lippert'sche Buchhdlg. — H. W. Schmidt's Sort.-Buchhdlg.
Hamburg .	Wilh. Becker's Kunsthdlg. — B. S. Berendsohn. — Hoffmann & Campe. — Makler C. Meyer — W. Mauke's Söhne.
Hannover .	Hahn'sche Hofbuchhdlg. — Helwing'sche Hofbuchhdlg. — G. Krüger. — V. Lohse. — H. Oppermann. — Schmorl & v. Seefeld. — C. Schrader's Nachfolger — Th. Schulze's Buchhdlg. — G. Wedekind.
Heidelberg	K. Groos.
Innsbruck . . .	F. Unterberger.
Kiel .	Th. Klose. — Schwers'sche Buchhandlung. — Universitäts-Buchhandlung.
Königsberg in Pr .	Bon's Buchhandlung. — Gräfe & Unzer. Hübner & Matz.

Leyden	E. J. Brill.
Lippstadt	A. Staats.
London	M. Holloway. — D. Nutt. – Williams & Norgate.
Lübeck	von Rohden'sche Buchhdlg.
Magdeburg	E. Baensch. — F. Kaegelmann.
Mailand	T. Laengner.
Mainz	G. Frommann. — V. v. Zabern.
Mannheim	Artaria & Fontaine.
Minden	Keiser & Comp. — A. Volkening.
München	J. Aumüller. — Max Brissel. — F. Gypen. — Mey & Widmayer. — L. A. v. Montmorillon. — M. Ravizza.
Münster	Coppenrath'sche Buchh. — Theissing'sche Buchh.
Neapel	A. Detken.
Neisse	J. Graveur. — R. Hinze.
Neustrelitz	G. Barnewitz.
Nördlingen	C. H. Beck'sche Buchhandlung.
Nürnberg	F. Heerdegen. — Antiquar Lorenz Krausser. – Riegel & Wiessner. — W. Schmid'sche Buch- u. Kunsthdlg. — H. Schrag'sche Buch- u. Kunsthandlung. — J. A. Stein.
Odessa	J. Deubner.
Oldenburg	Schulze'sche Buchhandlung. — G. Stalling.
Paderborn	W. Crüwell. — F. Schöningh. — J. Wesener.
Paris	Clement. — F. Klincksieck. — A. W. Schulgen. — E. Tross.
St. Petersburg	A. Münz. — C. Röttger, kaiserl. Hofbuchhdg. (H. Schmitzdorff.) — Bol. Moritz Wolff.
Posen	J. Lissner.
Prag	K. André. — Calve'sche Buchhandlung. — Ehrlich's Buchhandlung. — F. Rziwnatz.
Regensburg	A. Coppenrath. — G. J. Manz.
Riga	N. Kymmel.
Rostock	Otto Gundlach. — Stiller'sche Hofbuchhandlung.
Rotterdam	Ad. Baedecker.
Saarbrücken	C. Möllinger.
Schaffhausen	Hurter'sche Buchhandlung.
Schweidnitz	L. Heege.
Schwerin	A. Hildebrand. — Stiller'sche Hofbuchhandlg.
Sondershausen	G. Bertram.
Stettin	Th. von der Nahmer. — F. Nagel.
Stockholm	A. Bonnier. — Levertin & Sjoestedt. — Samson & Wallin.
Stralsund	C. Hingst.
Strassburg	J. Noiriel. — Treuttel & Würtz.
Straubing	Schorner'sche Buchhandlung.
Stuttgart	A. Liesching & Comp. — Wilh. Schneck. — J. Weise.
Triest	H. F. Münster. — H. F. Schimpff.
Tübingen	L. F. Fues'sche Buchhandlung.
Turin	Herm. Loescher.
Utrecht	W. F. Dannenfelser. — Kemink & Sohn.

Venedig . . . . . . H. F. & M. Münster.
Verona . . . . . . H. F. Münster.
Warschau . . . . . . A. Gebethner & Wolff. — H. Natanson.
Weimar . . . . . . W. Hoffmann.
Wien . . . . Artaria & Comp. — Karl Czermak — C. Gerold's Sohn. — Lechner's Universitäts-Buchhandlung. — Miethke & Wawra. — L. T. Neumann. — F. Paterno. — F. O. Sintenis.
Wriezen . . . . . . E. Roeder.
Würzburg . . . . . Stahel'sche Buchhandlung.
Zürich . . . . . H. Appenzeller. — Cramer & Lüthi. — F. Hanke. — S. Höhr. — F. Schulthess.

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Die Herren Kunsthändler C. G. Börner und W. Drugulin. — Herr Proclamator H. Engel. Die Herren Buchhändler H. Fritzsche, H. Hartung, Kirchhoff & Wigand, K. F. Köhler, R. Kössling, List & Francke, C. H. Reclam sen. — Herr Kunsthändler L. Rocca. — Die Herren Buchhändler O. A. Schulz, F. Voigt, L. Voss, T. O. Weigel. — Die Herren Antiquitätenhändler Zschiesche & Köder und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder dieser Kunstauctionen sind gedruckte **Versteigerungspreislisten** für $2^1/_2$ Ngr. zu haben.

Kupferstiche, Radirungen etc.

Meist gute neuere Blätter von schöner Erhaltung.

W. von Abbema.

1. Die steinige Landschaft mit den Käuzchen. C. F. Lessing del. gr qu. fol. Schöner Abdruck.
2. Vertheidigung eines Kirchhofes im dreissigjährigen Krieg. Idem p. Die Figuren von Werner gestochen. gr. qu. fol. Ebenso.

F. Basan.

3. Le Roupilleur. Bauer mit Bierkrug. C. Craesbeck p. fol.

G. Audran.

4. Der Uebergang über den Granikus. C. le Brun p. Aus der Capitalfolge der Alexanderschlachten, wie die Folgenden. qu. roy. fol. in 4 zusammengefügten Blättern. R.-D. 57. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
5. Die Schlacht bei Arbela. Idem p. Ebenso. R.-D. 58.
6. Die Gefangennehmung des Porus. Idem p. Ebenso. R.-D. 59.
7. Die Schlacht des Porus. Idem p. qu. roy. fol. auf 3 zusammengefügten Blättern. B. Picart exc. Als Beiblatt zu den vorigen.

G. Bertinot.

8. Le Réveil. Italienerin mit Kind. C. F. Jalabert p. fol. Schöner Abdruck.

P. Bettelini.

9. Mater amabilis. C. Allori p. fol. Vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Schrift.

J. P. Bittheuser.

10. Augustus und Cleopatra. R. Mengs p. gr. fol. Hauptblatt.

J. J. de Boissieu.

11. Vue du Temple de Soleil et de l'Arc de Titus. qu. fol. Rigal 32. Schöner alter Abdruck.
12. Vue de l'Isle Barbe. qu. fol. R. 37. Guter II. Abdruck.
13. Das Wirthshaus am Fluss qu. fol. R. 67. Ebenso.
14. Die Landschaft mit dem Fluss, aus der Basan'schen Folge. Nr. 2. qu. fol. R. 85.
15. Studienblatt mit fünf Köpfen. fol. R. 107. Alter Lyoner Abdruck.

16a. Die Landschaft, nach Claude Lorrain. qu. fol. R. 142. Späterer Abdruck.

F. Brand.

16b. Das Frühstück. J. Tornvliet p. fol.

D. Chodowiecki.

17. Titelvignette zu Becker's Darstellungen. 8. Engelmann 864. Vor der Verwendung zum Buch.

L. A. Claessens.

18. Der Knabe mit der Federmütze. F. Bol p. 4. Schöner Abdruck auf Chines. Papier und mit der Stempelnummer 8.

R. Cockburn.

19. Landschaft mit Einsiedlern. S. Rosa p. Aquatinta in Farben. fol.

F. Dinger.

20. Cromwell am Bette seiner kranken Tochter. J. Schrader p. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift und auf Chines. Papier.

R. Earlom.

21. David und Abisag. A. van der Werff p. Schwarzkunst. gr. fol. Seltener Abdruck vor der Schrift. Etwas stockfleckig.

E. Eichens.

22. Die Vision des Ezechiel. Raphael p. gr. fol. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift.

H. Eichens.

23. Immaculée Conception. Mariä Himmelfahrt. Murillo p. Mezzotinto. gr. fol.

W. Elliott.

24. Die Landschaft mit den Fischern. J. Pillement del. gr. qu. fol. Seltener Aetzdruck.

A. van Everdingen.

25. 57 Bl. Die Folge der Darstellungen zum Reinecke Fuchs. qu. 8. B. 106, etc. Gute alte seltene Abdrücke vor der Verwendung zum Buch. Dabei befindet sich auch das sehr selten vorkommende Blatt: „der Fuchs auf dem geschmückten Esel", in kleinerem Format.

E. Fischer.

26. Das Morgengebet. F. Bischof p. Lithographie auf Chines. Papier. Sächsisches Kunstvereinsblatt. gr. fol.

F. Forster.

27. L'Aurore et Céphale. P. Guerin p. fol. Schöner Abdruck mit dem Stempel des Malers.

W. Gail.

28. Spanischer Pilger am Brunnen. Radirt. fol. Seltener Aetzdruck auf Chines. Papier.

G. Garavaglia.

29. Die Madonna des Vincenzio von St. Gimignano. Dresdener Gallerie. fol. Schöner und seltener Abdruck mit dem Namen des ersten Druckers.

L. Garreau.

30. Le Patineur. J. van Ostade p. Musée Napoléon. qu. fol.

J. Gauermann.

31. 2 Bl. Die Landschaften mit den drei Marien und den Jüngern von Emaus. Radirt. qu. fol. Hauptblätter.

F. Geisler.

32. Das Innere der St. Lorenzkirche in Nürnberg. J. Ainmüller p. Albrecht-Dürer-Blatt. fol.

A. Girardet.

33. La Cène. Ph. de Champagne p. Musée Napoléon. qu. fol.

F. W. Gmelin.

34. 2 Bl. Die Grotte des Neptun in Tivoli, und der Wasserfall des Velino bei Terni. 1793. 1795. gr. fol. Schöne Abdrücke.

A. Göbel.

35. Der Falkensteiner Ritt. M. von Schwind p. Frankfurter Kunstvereinsblatt. fol.

J. C. Haldenwang.

36. Die Landschaft mit Diogenes. N. Poussin p. Die Figuren von Reindel gestochen. Musée Napoléon. qu. fol.

37. Die Landschaft mit den grossen Wasserfällen. F. Reinermann del. Aquatinta. qu. roy. fol. Vor der Schrift.

E. Heawood.

38. Antwerpen. Hafenansicht. E. Linnig p. qu. fol.

J. G. Huck.

39. Die Ruine. J. Ruysdael p. Aquatinta. qu. fol.

S. Jesi.

40. Die Verstossung der Hagar. F. Guercino p. qu. fol. Im Schriftrand gerieben.

J. A. Klein.

41. Die herrschaftliche Kutsche. qu. fol. Jahn 236.

M. Kluge.

42. Kinder am Fenster. F. Kersting p. 4.

C. W. Kolbe.

43. Das Kräuterstudium mit dem Hirtenpaar. Et ego in Arcadia. gr. qu. fol.
44. Die Landschaft mit der ziehenden Kuhheerde, in Claude Lorrain's Manier. gr. qu. fol.

F. Knolle.

45. Die Söhne Eduard's IV. T. Hildebrandt p. qu. fol. Im Rande stockfleckig.

W. von Kobell.

46. Der Bauerntanz. F. Franck p. Aquatinta. qu. fol. Andresen 79.*)

F. A. Krüger.

47. Sophronia und Olindo aus Tasso, nach F. Overbeck's Carton. gr. qu. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift und auf Chines. Papier.

F. Laugier.

48. L'Assomption. Himmelfahrt der Maria. N. Poussin p. fol. Andresen 234.

F. Lignon.

49. La Vierge aux Poissons. Raphael p. fol. Die untere linke Randecke ergänzt.

J. Longhi.

50. Die Vision des Ezechiel. Raphael p. P. Anderloni und Longhi sc. fol.

Malbête und Fortier.

51. L'Abreuvoir. N. Berghem p. Musée Napoléon. qu. fol.

*) Die deutschen Maler-Radirer des 19. Jahrhunderts. Von Dr. A. Andresen. Leipzig 1866.

Alph. Martinet.

52. Die kleinen Langschläfer. J. G. Meyer p. Mezzotinto. gr. qu. fol.

Achille Martinet.

53. Le Sommeil de Jésus. Raphael p. gr. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.
54. La Vierge au Palmier. Idem p. fol. Ebenso.
55. Tintoretto am Todtenbette seiner Tochter. L. Cogniet p. qu. fol. Schöner Abdruck. Im Rande etwas fleckig.

J. Mason.

56. 2 Bl. Felsige Landschaften mit Wasserfällen in Yorkshire. T. Smith p. qu. fol.

J. B. Michel.

57. Teniers' Kitchen (die Küche). D. Teniers p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

R. Morghen.

58. Der Herzog von Moncada zu Pferd. A. van Dyck p. roy. fol. Guter Abdruck mit der Kreuzschraffirung.

J. Morin.

59. Landschaft mit Reisenden. J. Fouquier p. R.-D. 95.

J. Moyreau.

60. Le grand Marché aux Chevaux. P. Wouverman p. gr. qu. fol. Alter Abdruck, wie die Folgenden.
61. Quartier-Général de l'Armée hollandoise. Idem p. gr. qu. fol. Erster Abdruck vor Veränderung des Wappens und der Schrift.
62. L'Écurie Flamande. Idem p. qu. fol.

E. Neureuther.

63. Verleihung des Wappens an A. Dürer. Radirt. Nürnberger Kuustvereinsblatt. gr. fol.

L. Noel.

64. Un Colioque à Genêve 1549. Calvin's Unterredung. P. A. Labouchère p. Lithographie auf Chines. Papier. qu. roy. fol.

H. Nüsser.

65. Das glückliche Alter. R. Jordan p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. fol.

J. Oelschig.

66. Der Kirchgaug. E. Bendemann del. kl. qu. fol.

H. Ostermayr.

67. Der Morgen. Claude Lorrain p. Aquatinta. qu. fol.

A. H. Payne.

68. Der Hirtenknabe. F. Voltz p. fol.

J. Peak.

69. The Cott. Canallandschaft. G. Smith p. qu. fol Schöner Abdruck.

J. G. Prestel.

70. Landschaft mit Kriegern. S. Rosa del. In Handzeichnungsmanier. gr. qu. fol.

J. J. Raab.

71. Der Sturm. J. Becker p. fol.

C. Rahl.

72. Maria am Grabe Christi. E. Wächter del. Radirt. gr. fol.
73. Belisar. Idem del. Radirt. gr. qu. fol. Schöner Abdruck auf Tonpapier.

A. Raimbach.

74. The Parish Beadle. D. Wilkie p. gr. qu. fol. Hauptblatt in schönem Abdruck. Im Rande etwas stockfleckig.

A. Reindel.

75. Die Schäfer in Arkadien. N. Poussin p. Musée Napoléon. qu. fol.

J. C. Reinhart.

76. Die Schiller dedicirte Sturmlandschaft. Radirt, wie die Folgenden. gr. qu. fol.
77. 6 Bl. Die Folge der heroischen Landschaften mit der Versuchung Christi, Satyrn etc. qu. fol.
78. Die Landschaft mit Pan. qu. fol.

L. Richter.

79. Octoberfest der Römer. Radirt. D. Lindau p. kl. qu. fol.

M. E. Ridinger,

80. Die Landschaft mit Enten und wilden Katzen. J. E. Ridinger del. fol. Alter Abdruck.

Rollet.

81. Kind mit Hund. E. Jacobs p. Mezzotinto. qu. fol. Vor der Schrift.

E. E. Schäffer.

82. Erlkönig. B. Neher p. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. fol. Auf Chines. Papier.

J. F. Schmidt.

83. Dorothea Louise Viedebandt, am Tisch sitzend. fol. Jacoby 142. Alter schöner Abdruck.

F. Schröder.

84. Lesendes Mädchen bei einem Bücherschrank. F. Willems p. Hamburger Kunstvereinsblatt. gr. fol.

A. Schrödter.

85. 6 Bl. Don Quixote's Abenteuer. Radirt. gr. 4. Schöne Abdrücke auf Chines. Papier.

C. Schuler.

86. Die Nonne von Orvieto. Ph. van Bree p. gr. qu. fol.

A. Schultheiss.

87. Der Papst im Gefängniss. J. Schrader p. Mezzotinto-fol. Vor aller Schrift und auf Chines. Papier.

W. Sharp.

88. The Witch of Endor. B. West p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
89. The Sortie made by the Garrison of Gibraltar. J. Trumbull p. qu. roy. fol. Hauptblatt in gutem Abdruck.

R. Strange.

90. Parce Somnum rumpere. C. Maratti p. fol. Le Blanc 9. Schöner Abdruck, wie die Folgenden.
91. St. Maria Magdalena. G. Reni p. fol. Le Bl. 16. Vorzüglicher Abdruck.
92. Herkules am Scheidewege. N. Poussin p. fol. Le Bl. 34.
93. Cupido dormiens. G. Reni p. qu. fol. Le Bl. 31. Bis nahe dem Plattenrande beschnitten.

J. Storch.

94. Buchstabirender Knabe. E. Pistorius p. Farbendruck. fol.

J. Umbach.

95. Die brennende Jägerhütte. C. F. Lessing p. qu. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

F. Vivares.

96. The Morning. Claude Lorrain p. gr. qu. fol.
97. 2 Bl. Landschaften mit Figuren und Vieh. Idem p. qu. fol.

A. Weber.

98. Landschaft mit Wasser. Originallithographie in Tondruck. qu. fol.

E. Weichselgärtner.

99. Bärenfamilie mit todtem Hirsch. F. Gauermann p. Lithographie in Tondruck, wie die Folgenden. roy. fol. Im Rande ein unterlegter Riss.

100. Kühe am Wasser. Idem p. qu. roy. fol.
101. Die Schafheerde. Idem p. roy. fol.
102. Viehheerde am Attersee. Idem p. qu. roy. fol. Vor der Schrift. Im Rande etwas rissig.

J. G. Wille.

103. Jeune Joueur d'Instrument. G. Schalken p. fol. Le Blanc 57. Alter schöner Abdruck.

W. Witthöfft.

104. Die Burg am Rhein. C. Scheuren p. qu. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift und auf Chines. Papier.

C. Wizani.

105. Die Heerde bei den Ruinen. H. Roos p. Aquatinta. qu. fol. Vor aller Schrift.

W. Woollett.

106. Cicero at his Villa. R. Wilson p. qu. fol. Hauptblatt in schönem I. Abdruck mit der Adresse Green Street.
107. The rural Cott. G. Smith p. gr. qu. fol. Zweiter Abdruck.

Kupferstiche, Radirungen etc.

nach den Malern und Zeichnern geordnet.

Die hinterlassene Sammlung des verst. Herrn Archivar Dr. Lappenberg in Hamburg.

H. von Achen.

108. Das Urtheil des Paris. R. Sadeler sc. qu. fol.

F. Albani.

109. Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. Radirt. P. F Mola sc. gr. fol. B. 4. Alter Abdruck. Selten.
110. Die Charitas mit drei Kindern in einer Landschaft. J Frey sc. qu. fol.
111. 3 Bl. Verschiedene biblische Darstellungen. St. Baudet u. A. sc. fol. qu. fol. gr. fol.

Ch. Alberti.

112. Die Anbetung der Hirten. gr. fol. B. 11. Guter Abdruck eines Hauptblattes.
113. Die Victoria. 4. B 136.

H. Aldegrever.

114. 7 Bl. Die Todsünden. 8. B. 124—130. Gute Abdrücke. Etwas fleckig.

115. 2 Bl. Joh. van Leyden, und B. Knipperdolling. fol. B. 182. 183. Schöne Copieen mit F. de Wit's Adresse.
116. 6 Bl. Verschiedene Darstellungen. 8.

A. Altdorfer.

117. 2 Bl. Judith, und Maria unter dem Baum. 8. 4. B. 1. 17. Spätere Abdrücke.
118. St. Christoph. Holzschnitt. 4. B. 53.
119. St. Christoph auf dem Ufer sitzend. 8. B. 54.

Pomp. Aquila.

120. Die heilige Familie. H. de Santis sc. fol. B. 4. Restaurirt.

J. van Artois.

121. 2 Bl. Waldige Hügellandschaften. Radirt. W. Hollar fec. qu. 4. Parthey 1207. 1210.

J. de Backer.

122. Der Meister selbst. Radirt. A. Bartsch sc. 4. Auf Tonpapier.

L. Bakhuisen.

123. Ein Seesturm. J. Tempeltei lithogr. qu. fol. Auf Chines. Papier.

J. C. Bähr.

124. Die Wiedertäufer in Münster. F. Hanfstängl lith. Sächsisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Auf Chines. Papier.

B. Bagnacavallo.

125. St. Paulus zwischen zwei heiligen Frauen. Radirt und mit Tonplatten gedruckt. P. P. A. Robert fec. fol.

H. Baldung. (Grien.)

126. Der Apostel Thomas. Holzschnitt. fol. B. 14.
127. Die Parzen. fol. B. 44. Kräftiger, jedoch etwas unreiner Druck; ein Riss unterlegt.

J. Bandel.

128. Hermann, der Cherusker Fürst. Standbild zu dem Denkmal im Teutoburger Walde. G. Osterwald lith. gr. fol.

B. Bandinelli.

129. 2 Bl. Die Skelette, der Kampf der Vernunft und Liebe. A. Venetiano und N. Beatrizet sc. gr. qu. fol. B. 424. 444. Spätere Abdrücke.

F. Barocci.

130. Stigmatisation des heil. Franciscus. Radirt. fol. B. 3. Etwas fleckig.
131. Christus als Gärtner und Magdalena. L. Ciamberlano sc. fol. B. 3. Schöner Abdruck.

Fra Bartolommeo.

132. Büste der heil. Jungfrau. G. Cantini sc. 8.

J. W. Baur.

133. 3 Bl. Reitergefechte, aus der Folge. Radirt. qu. 4.

D. Beccafumi.

134. Der zwölfjährige Christus im Tempel. fol. B. 3. Alter Abdruck. Der Rand unterlegt.

Meister I. B.

135. Die Allegorie auf W. Pirkheimer. 8. B. 20. Guter Abdruck.

H. S. Beham.

136. Judith. 8. B. 11. Guter Abdruck. Aufgezogen und fleckig.
137. Die Melancholie. 8. B. 144. Aufgezogen.
138. 13 Bl. Die Thaten des Herkules. 1 Bl. doppelt. qu. 8. B. 96—107. Gemischte Abdrücke.
139. Zwei Tänzerpaare. qu. 8. B. 155. Schöner Abdruck.
140. 5 Bl. aus der Folge der Hochzeittänzer. B. 178—185. 12. Dublirte Drucke.
141. Die beiden Schalksnarren. qu. 8. B. 213.
142. 12 Bl. Verschiedene Darstellungen, dabei 2 Bl. von B. Beham. Spätere Abdrücke.

St. della Bella.

143. 24 Bl. Diversi Animali. Radirt. Complete Folge. qu. 8.

S. Bendixen.

144. Das Gewitter. Lithographie nach eigenem Gemälde. Hamburger Kunstvereinsblatt. fol. Auf Chines. Papier.

J. J. de Boissieu.

145. Vue de l'Isle Barbe sur la Saône. Radirt, wie die Folgenden. qu. fol. Rigal 37. Vor der Adresse des Frauenholz und mit radirter Unterschrift.
146. Die Schmiede. R. 15. qu. fol. Ebenso.
147. Der Kahn mit den Baumhauern. qu. fol. R. 68. Ebenso.
148. Das Wirthshaus am Ufer des Flusses. R. 67. qu. fol. Ebenso.
149. Kahnwerfte zu Savigny. qu. fol. R. 69. Auf Lyoner Papier.
150. 3 Bl. Die beiden Esel, der Sonnentempel des Titus, und ländliches Volksfest, letzteres Bl. auf Tonpapier. qu. fol. qu. 4.

F. Bol.

151. Gideons Opfer. Radirt. fol. B. 2.

152. Absolom unterwirft sich David. Schwarzkunst. J. G. Haid sc. gr. fol.

J. Bonasone.

153. Die Anbetung der Hirten. Radirt. fol. B. 39.
154. 2 Bl. Neptun stillt den Seesturm, Ein junger Mann im Kampf mit einem Seeungethüm. qu. fol. B. 104. 178.
155. Der Satyr und die Nymphe mit dem Füllhorn, nach Giul. Romano. fol. B. 170.
156. Spes augusta. 8. B. 281.

H. Borgiani.

157. 2 Bl. Der todte Heiland, und St. Christoph den Fluss durchschreitend. fol. gr. fol. B. 53. 2. Spätere Abdrücke. 1 Bl. mit Bleistift übergittert.

B. Bossi.

158. 2 Bl. Köpfe eines Mönchs und eines Knaben. Radirt. 4.

F. Boucher.

159. 2 Bl. L'agréable Leçon, Le Berger récompensé. R. Gaillard sc. gr. fol.
160. Abbreuvoir d'Oiseaux. Radirt. Chedel fec. fol.

L. de Boullogne.

161. St. Andreas am Kreuz. Radirt. fol. R.-D. 6. Selten.

A. Bronzini.

162. Christus in der Vorhölle. J. B. Cecchi sc. gr. fol.

A. Brouwer.

163. Der Violinspieler. C. Visscher sc. fol. Wussin 158. Mit erster Adresse. Aufgezogen und brüchig.

C. le Brun.

164. St. Magdalena in Busse. Portrait der M. La Vallière. G. Edelinck sc. gr. fol. R.-D. 32. Gewaschen.
165. St. Johannes die Apocalypse schreibend. St. Picart sc. fol.

M. A. Buonarroti.

166. Die Bekehrung des Paulus. N. Beatrizet sc. gr. qu. fol. Alter II. Abdruck. Unbedeutend fleckig.

H. Burgkmair.

167. Venus und Mercur. Geätzt. 4. B. 1. Späterer Abdruck.
168. Die heilige Jungfrau. Holzschnitt. fol. B. 9.
169. St. Elisabeth, spinnend. Holzschnitt. 4. B. 28. Aufgezogen.

A. van der Cabel.

170. 7 Bl. Landschaften. Radirt. qu. fol.

J. Callot.

171. 11 Bl. Das Leben des verlornen Sohnes. qu. 8. Meaume 52—63.

A. Campi.

172. Die Aussetzung Mosis. M. Piccioni fec. Radirt. kl. qu. fol. B. 1.

L. Cangiagi.

173. 2 Bl. Himmelfahrt der heil. Jungfrau, und Steinigung des heil. Stephanus. R. Sciaminossi sc. fol. qu. fol. B. 91. 57.

S. Cantarini.

174. Adam und Eva. 4. B. 1.
175. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. 4. B. 3. Erster Abdruck vor G. Reni's Namen.
176. Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. qu. 8. B. 7. Schöner Abdruck.
177. Die Krönung der heil. Jungfrau. fol. B. 21.
178. Heilige Familie. 8. B. 15.
179. St. Anton von Padua. fol. B. 25.
180. Merkur und Argus. qu. fol. B. 31. Aufgezogen.

D. M. Canuti.

181. Maria als Himmelskönigin mit dem Rosenkranz. fol. B. 1.

J. Carpioni.

182. Die heil. Jungfrau lesend. fol. B. 5.
183. 2 Bl. Die heil. Jungfrau mit dem Rosenkranze, und die Anbetung des kleinen Johannes. fol. B. 6. 7. Ein Blatt gebräunt.
184. 2 Bl. St. Hieronymus, und St. Magdalena. 4. B. 10. 12. Ebenso.

H. Carracci.

185. Susanna im Bade. fol. B. 1.
186. St. Hieronymus. fol. B. 14. Schöner Abdruck.
187. St. Franciscus von Assissi. 4. B. 15. Ebenso. Etwas fleckig.
188. Das Bacchanal im Weinkranz. Rund 4. B. 18.
189. 2 Bl. Christus und die Samariterin, und das Almosen des heil. Rochus. G. Reni fec. qu. fol. B. 52. 53. Etwas fleckig.
190. Christus und das cananäische Weib. P. del Po sc. fol. B. 8. Schöner Abdruck.
191. Die Anbetung der Hirten. P. S. Bartoli sc. gr. fol.
192. Thimoclea gerechtfertigt durch Alexander. G. F. Schmidt sc. gr. qu. fol. Jacoby 169.

193. Venus von den Grazien geschmückt. B. Picart sc gr. qu. fol. Scharf beschnitten und aufgezogen.
194. Apollo und Silen. D. Cunego sc. qu. fol.
195. Jupiter und Antiope. qu. fol. B. 17. Scharf beschnitten.
196. 6 Bl. Heilige, mythologische Darstellungen und Landschaften, von verschiedenen Stechern. fol. gr. fol. gr. qu. fol.

Aug. Carracci.

197. St. Franciscus. 8. B. 65.
198. 9 Bl. aus der Folge der kleinen Lasciven. B. 123—135. 8. Alte Abdrücke. Zum Theil Copieen.

L. Carracci.

199. Das Portrait des Meisters. Schwarzkunst. C. Townley sc. fol.
200. Maria als Himmelskönigin zwischen zwei Heiligen. F. Torri fec. fol. B. 3.
201. 2 Bl. Geburt Johannis des Täufers, und St. Petrus, letzteres radirt. D. Cunego und L. Mattioli sc. fol. qu. fol.

B. Castiglione.

202. 8 Bl. Verschiedene Darstellungen aus dem radirten Werk des Meisters, und 1 Bl. nach ihm von Bartolozzi. fol. qu. fol. 4. Meist späte Abdrücke.

G. D. Cerrini.

203. Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. G. B. Benaschi sc. Radirt. fol. B. 1. Fleckig und aufgezogen.

C. Cignani.

204. Venus und Amor. J. F. Bause sc. fol. Keil 12. Schöner I. Abdruck vor aller Schrift.

J. Clovio.

205. St. Georg tödtet den Drachen. E. Vico sc. qu. fol. B. 12. Alter Abdruck. Selten.

A. Correggio.

206. St. Johannes, das Evangelium schreibend. F. Rosaspina sc. qu. fol. Wenig fliegenfleckig.
207. Maria mit dem Kinde. J. J. Freidhof sc. Schwarzkunst. fol.
208. Merkur, Venus und Amor. A. de Jode sc. fol. Beschnitten.

Pietro da Cortona.

209. St. Bibiena verweigert das abgöttische Opfer. Radirt. G. B. Mercati sc. fol. B. 5. Schöner Abdruck.

210. Cäsar und Calpurnia. R. Strange sc. fol. Le Blanc 24. Fleckig und die obere linke Ecke beschädigt.

J. Courtois. (Bourguignon.)

211. 3 Bl. aus der Folge der Reiterkämpfe. qu. 4. R.-D. 1. 7. 8. Spätere Abdrücke.

L. Cranach.

212. Marcus Curtius stürzt sich in den Abgrund. Holzschnitt. fol. B. 112.

213. Venus und Amor. Holzschnitt. fol. B. 113. Beschnitten.

J. Crespi.

214. Die Auferstehung Christi. L. Mattioli fec. Radirt. fol. B. 8.

A. Diepenbeck.

215. Die heilige Familie im Zimmer. P. de Jode sc. qu. fol.

C. W. E. Dietrich.

216. Der Satyr beim Bauer. Radirt. qu. fol. Mit der Nummer.

217. Die Taufe des Kämmerers. A. Bartsch sc. qu. fol. Mit Nadelschrift.

218. Das Opfer Abraham's. S. Viegelmann lith. fol.

219. 2 Bl. Der Orientale, und seine Frau. C. F. Holtzmann fec. Radirt und Aquatinta. 4.

C. Dolce.

220. St. Johannes, der Evangelist. F. Piloty lith. gr. fol.

D. Dominichino.

221. Die Madonna auf dem Thron, umgeben von musicirenden Engeln. P. del Po sc. gr. fol. B. 23. Später Abdruck.

222. 4 Bl. Davids Triumph, Judith, Esther. J. Frey sc. Rund fol.

223. Tod der heil. Cäcilie. D. Cunego sc. fol.

224. 4 Bl. Die Cardinaltugenden. Zwickelbilder. P. de Po sc. gr. fol. B. 24—27. Gute Abdrücke.

225. Die Jagd der Diana. R. Morghen sc. gr. qu. fol. Alter Abdruck. Etwas bestaubt.

226. Concert de Musique. St. Picart sc. qu. fol.

G. Dow.

227. Der Flötist. J. V. Kauperz sc. Schwarzkunst. fol.

A. Dürer.

228. Das Antlitz Christi. Geätzt. 4. B. 26. Unreiner Druck.

229. Der Raub der Amymone. fol. B. 71. Ebenso.

230. Die Satyrfamilie. 8. B. 69.

231. Der kleine Cardinal. 8. B. 102. Selten. Gebräunt und berieben.
232. Die heilige Familie mit zwei Engeln. Holzschnitt, wie die Folgenden. 4. B. 100.
233. Die Heiligen Stephan, Gregor und Laurenz. fol. B. 107.
234. St. Johannes und St. Hieronymus. fol. B. 112. Guter Abdruck.
235. 14 Bl. Diverse Kupferstiche und Holzschnitte, zum Theil Copieen von Marc Anton.
236. Brustbild des Heilandes. S. Bendixen lith. fol.
237. Dasselbe.
238. 3 Bl. Englische Photographien nach Dürer'schen Handzeichnungen und Sculpturen, die Namengebung St. Johannis und St. Georg. 4. 1 Blatt doppelt.

A. van Dyck.

239. 2 Bl. Hendr. du Booys, und Helena Eleonora de Sieveri. C. Visscher sc. fol. Wussin 7. 43. Späte Abdrücke.
240. 11 Bl. aus der Ikonographie des A. van Dyck. 1 Bl. doppelt. Dabei die Gebrüder de Wael und A. Talbot von W. Hollar. fol. Spätere Abdrücke.
241. R. van Voerst. A. Masson sc. 1848. 4.
242. Wilhelm II. Prinz von Oranien als Kind. Michelis sc. Schwarzkunst. fol. Brüchig.
243. Die heilige Familie mit tanzenden Engeln. S. à Bolswert sc. gr. qu. fol. Alter schöner Abdruck. Aufgezogen.
244. 2 Bl. Ecce homo, und andere heilige Darstellung. L. Mattioli und J. Coucher sc. fol. B. 6.

G. van den Eckhoudt.

245. Die Rechtfertigung der Susanna. W. Baillie fec. Radirt und Mezzotinto. qu. fol. Auf Chines. Papier.

J. G. Edlinger.

246. G. J. Mayer. Halbfigur. R. Morghen sc. fol.

M. Egli.

247. 12 Bl. Schweizercostüme. In Umrissen. A. Falger lith. kl. fol.

A. J. Ehnle.

248. In der Regentenkammer des Waisenhauses zu Harlem wird ein Knabe aufgenommen. M. Schwindt sc. Aquatinta. Hamburger Kunstvereinsblatt. gr. fol.

A. Elzheimer.

249. Tobias vom Engel geleitet, oder der grosse Tobias. H. Goudt sc. qu. fol. Schöner Abdruck.

250. Ceres löscht ihren Durst bei der Alten. Idem sc. fol. Guter Abdruck. Aufgezogen.
251. 4 Bl. Andere Darstellungen, ebenfalls von H. Goudt gestochen. qu. fol. qu. 4. Beschädigt oder matt.

A. van Everdingen.

252. 3 Bl. Landschaften. qu. 4. qu. 8. B. 17. 47. 99.

R. la Fage.

253. 38 Bl. Recueil des meilleurs Desseins de la Fage, gravé par cinq des plus habiles graveurs. Amsterdam, G. Valck. Incomplet. fol. Pappband.

P. Farinati.

254. Die Grablegung Christi. H. Farinati fec. gr. qu. fol. B. 2. Erster Abdruck vor der Adresse.

M. A. Franceschini.

255. St. Carl Borromäus bei der Pest. F. A. Meloni fec. gr. fol. B. 4. Fleckig.
256. 4 Bl. Mythologische Darstellungen. Idem fec. Schmal qu. fol. Spätere Abdrücke.

J. B. Fontana.

257. Der todte Heiland auf seinem Grabe in Engelsglorie 4. Fehlt Bartsch.

J. B. Franco.

258. 6 Bl. Verschiedene heilige Darstellungen. fol. qu. fol. Meist spätere Abdrücke.

E. Fries.

259. 6 Bl. Die Ansichten bei Kloster Neuburg am Nekar. Originallithographien. qu. 4.

H. Füger.

260. Der Malerknabe. A. Bartsch fec. Radirt.

B. Garofalo.

261. Die heil. Jungfrau in musicirender Engelsglorie. Della Rocca und G. Guzzi sc., P. Anderloni dir. qu fol. Guter Abdruck.

P. J. N. Geiger.

262. Karl V. nach der Einnahme von Tunis als Befreier der Christensclaven. Originallithographie. Wiener Kunstvereinsblatt. qu. fol.

M. Gensler und A. Gascard.

263. 2 Bl. Aeussere und innere Ansicht der St. Johanniskirche in Hamburg. Originallithographien auf Chines. Papier. fol.

H. Gentileschi.

264. Lot mit seinen Töchtern. L. Vorsterman sc. qu. fol. Ein Riss unterlegt.

M. Gerards.

265. Playing at Backgammon. W. Baillie fec. Schwarkunst. 4.

S. Gessner.

266. 10 Bl. Die Folge der dem Watelet dedicirten Landschaften. Radirt. 4.

A. Gherardi.

267. Marter der heil. Martina. qu. fol. B. 4.

H. Gimignani.

268. Semiramis. fol. B. 22.
269. Cleopatra. fol. B. 23.

L. Giordano.

270. Die Ehebrecherin vor Christus. gr. qu. fol. B. 5. Vor der Adresse. Selten.

J. Glauber.

271. 3 Bl. Landschaften. qu. fol. B. 14. 15. 17.

W. F. Gmelin.

272. 3 Bl. Ansichten aus der Umgebung von Rom. Aus der Folge. qu. fol.

Göthe.

273. 6 Bl. Radirte Blätter nach Handzeichnungen von Göthe, herausgegeben von C. A. Schwerdgeburth. In Umschlag. gr. 4.

H. Goltzius.

274. Susanna im Bade. J. Saenredam sc. 4. B. 42. I. Abdruck vor der Adresse. Der Schriftrand weggeschnitten.
275. Glaube, Liebe und Hoffnung. J. Matham sc. fol. B. 124.
276. 3 Bl. Die drei antiken Statuen. fol. B. 143—145. Schöne Abdrücke.
277. Die drei Grazien. J. Matham sc. fol. B. 285. Ebenso.
278. 3 Bl. Jupiter, Neptun und Pluto mit ihren Frauen. J. Saenredam sc. fol. B. 53—55. Ebenso.
279. Der Zauberer. Clairobscur. Oval fol. B. 238. Ein Riss unterlegt.
280. 5 Bl. Verschiedeue Darstellungen. fol. 4.

J. van Goyen.

281. Holländische Canalansicht mit Booten. W. Baillie fec. In Handzeichnungsmanier. qu. fol.

A. Graff.

282. J. F. Bause, Kupferstecher. J. S. Klauber sc. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.
283. 2 Bl. J. G. Böhme, und Frau. J. F. Bause sc. fol.

J. F. Grimaldi.

284. 2 Bl. Landschaften. qu. fol. B. 40. 46.

L. E. Grimm.

285. Die drei Mohrenkinder. Radirt. qu. 4.

F. Guercino.

286. Christus erscheint nach der Auferstehung seiner Mutter. R. Strange sc. gr. fol. Schöner Abdruck.
287. Herodias empfängt das Haupt des Johannis. F. Rainaldi sc. qu. fol.
288. 2 Bl. Der segnende Gott Vater, und Johannes der Täufer. Radirt. A. Bartsch sc. fol. qu. fol.
289. 2 Bl. Cleopatra und Cäsar, Silvio und Dorinda. P. Bonato sc. gr. qu. fol.
290. Die Grablegung Christi. P. Fontana sc. gr. qu. fol.

J. Ph. Hackert.

291. Zwei ruhende Kühe, und Kalb bei einem Baum. Radirt. kl. qu. fol.
292. 2 Bl. Ansicht von Bajä, und Pizzofalcone. F. W. Gmelin und G. de Grado sc. qu. fol. 1 Bl. ohne Plattenrand.
293. 11 Bl. Römische Ansichten aus der Umgebung des Landhauses des Horaz, mit einer Uebersichtskarte. B. A. Dunker und G. Eichler sc. gr. qu. fol.

L. Haghe.

294. 7 Bl. Fluss- und Gebirgsansichten aus England. Originallithographien auf Chines. Papier. kl. qu. fol.

G. Hardorf.

295. 9 Bl. Radirungen: Köpfe, Genre, Historisches, letzteres nach Füger, Tischbein und Potter. 8. qu. 8. gr. qu. fol. Neue Abdrücke.

C. Hermann.

296. Himmelfahrt Christi. Deckenbild in der evangelischen Kirche zu München. J. G. Schreiner lith. roy. fol. Auf Chines. Papier.

H. J. Herterich.

297. Eiche in Poppenbüttel bei Hamburg. Originallithographie. gr. qu. fol.

H. van Heuvel.

298. Versuchung des heiligen Antonius. G. de Vivier sc. Radirt. fol. R.-D. 3.

A. Hirschvogel.

299. Schmale Landschaft mit Bäumen und Ruinen. Schmal qu. 4. B. 70. Selten.

M. Hobbema.

300. The rural Village. J. Mason sc. gr. qu. fol. Grau.

H. Holbein.

301. 6 Bl. Portraits. Englische Photographien nach Handzeichnungen. fol.
302. 2 Bl. Becher, und reiche Sonnenuhr. Ebenso. 8. fol.

D. und H. Hopfer.

303. 12 Bl. Verschiedene Darstellungen. 4. qu. 4. 8. Spätere Abdrücke.

W. v. Hüllesheim.

304. 4 Bl. Erinnerung an Teplitz' Badesaison 1833. T. Hosemann lith. In Umschlag. gr. qu. fol.

C. Hummel.

305. Seeküste mit Eichen. Radirt. qu. 4.

E. Jacobs.

306. Scheheresade, Mährchen erzählend. F. Hanfstängl lith. gr. qu. fol. Sächisches Kunstvereinsblatt. Auf Chines. Papier.

H. Jansen.

307. 4 Bl. Goldschmiedsornamente. Reiche Arabesken auf schwarzem Grunde. B. Lochom sc. 8.

B. Jenichen.

308. 12 Bl. Die Thaten des Herkules, nach H. S. Beham. qu. 8. A. 183—194.*) Fleckig.

J. Jordaens.

309. 3 Bl. Christus treibt die Wechsler aus dem Tempel, Cacus raubt die Kühe des Herkules, und Auferziehung des Zeuskindes. Radirt. qu. fol.
310. Jupiter und Merkur in der Hütte des Philemon. N. Lauwers sc. gr. qu. fol.
311. Schäfer und Schäferin. J. Neefs sc. fol.

W. Kalf.

312. Das Schweineschlachten. J. Louis sc. 4.

---

*) Der deutsche Peintre-Graveur, von Dr. A. Andresen. 3. Bd. Leipzig 1864.

M. A. Kaufmann.

313. Die heilige Familie mit dem Blumen reichenden Engel. Radirt, von J. Zucchi beendet. fol. Roth gedruckt.

H. Kobell.

314. Das Bauernhaus am Canal. Radirt. qu. fol. II. Abdruck mit Mondbeleuchtung.

J. A. Koch.

315. Der Schwur der Republikaner bei Montenesimo. Radirt. gr. qu. fol. A. 28.*)

C. W. Kolbe.

316. 3 Bl. Waldige Landschaften. Radirt. qu. fol.

G. W. Krause.

317. Le Gouté rustique. Schwab und Halm sc. fol.

P. de Laer.

318. Die Ziegen. Radirt. qu. 4. B. 5. Alter Abdruck. Verschnitten.
319. 2 Bl. Ruhende Heerde, und ein mit zwei erbeuteten Pferden abziehender Soldat, der Krieg und der Friede. C. Visscher sc. fol. Wussin 173. 184.

S. G. Lallemand.

320. 2 Bl. Apostel. Holzschnitte in Clairobscur. L. Büsinck fec. 4.

L. Lana.

321. St. Sebastian und Irene. fol. B. 4.
322. Der Tod des Seneca, nach F. Guercino. fol. B. 5.

J. Lanfranco.

323. Die heil. Jungfrau erscheint dem heil. Wilhelm nach seinem Kampf mit den Teufeln. C. Cesio sc. qu. fol. B. 20.
324. Die Trennung der Apostel Petrus und Paulus. St. Picart sc. qu. fol.

St. de Laulne.

325. 6 Bl. aus der Geschichte der Erzväter. qu. 8. Fleckig.
326. 2 Bl. Reiterkampf, und Waffentrophäe. Schmal qu. fol. Aufgezogen.

H. S. Lautensack.

327 Maximilian, Erzherzog und König von Böhmen. fol. B. 14. Alter Abdruck mit breitem Rand. Selten.
328. Dr. Roggenbach. fol. B. 9.

---

*) Die deutschen Maler-Radirer des 19. Jahrhunderts, von Dr. A. Andresen. I. Bd. 1. Hälfte. Leipzig 1866.

329. Die Landschaft mit der strahlenden Sonne. 4. B. 24.
330. Die Landschaft mit bewachsenem felsigen Vorgrund. 4. B. 26.
331. Die Stadt am Fluss. qu. 4. B. 41.
332. Die Taufe Christi. qu. 4. B. 46.

Luc. van Leyden.

333. 30 Bl. Diverse Darstellungen, zum Theil Copieen.

H. Liefrinck.

334. Johannes predigt zum Volk. kl. fol.

J. Ligozzi.

335. Die Tugend von Lastern angefallen. A. Andreani fec. Holzschnitt in Clairobscur. fol. B. 9. Druckfaltig.

L. Limosin.

336. 12 Bl. Venus in einer Landschaft, und diverse Portraits nach Schmelzmalereien. Englische Photographien. fol. qu. fol.

Fil. Lippi.

337. Die Anbetung der Könige. Robetta sc. fol. B. 6. Späterer Abdruck. Aufgezogen.
338. 2 Bl. Venus mit Amoretten, und der an den Baum festgebundene Mann. Idem sc. Ebenso.

J. Livens.

339. Die Auferweckung des Lazarus. J. Louys sc. fol.

L. Loli.

340. 4 Bl. Verschiedene Radirungen. 1 Bl. nach J. A. Sirani. 4. B. 21—23. 30.

Claude Lorrain.

341. Der Sturm. qu. 8. R.-D. 5. Späterer Abdruck, wie die Folgenden.
342. Der Zeichner. qu. 4. R.-D. 9. Die obern Ecken fleckig.
343. Die Räuber. qu. 4. B. 12
344. Die holzerne Brücke. qu 4. B. 14.
345. Das Forum Romanum. qu. fol. B. 23.
346. Landschaft mit rundem Thurm in Gebüsch. Englische Photolithographie. qu. fol.
347. 2 Bl. Der Tempel zu Delphi, und Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. J. Volpato sc. gr. qu. fol. Fleckig.
348. 2 Bl. Evening, und Roman Edifices in Ruins. W. Byrne und W. Woollett sc. gr. qu. fol. Grau. 1 Bl. ohne Plattenrand.

B. Luti.

349. Madonna mit dem Kinde. W. Baillie fec. Roth punktirt. Oval 4.

C. van Mander.

350. 14 Bl. Die Passion Christi. Z. Dolendo sc. 8. Verschnitten.

B. Manfredi.

351. 2 Bl. Die Kupplerin, und der Philosoph mit seinem Zögling vor dem Spiegel. M. Kellerhoven fec. Radirt und Aquatinta. qu. fol.

A. Mantegna.

352. Der Triumphzug mit den römischen Senatoren. fol. B. 11. Copie.
353. Christus in der Vorhölle. qu. fol. Copie.

C. Maratti.

354. Das neugeborne Jesuskind von Engeln verehrt. Oval 4. B. 4.
355. 2 Bl. Die Geburt der heil. Jungfrau, und die Heimsuchung. kl. fol. B. 1. 3. 1 Bl. aufgezogen.
356. 2 Bl. Die heil. Jungfrau und Magdalena, die Verlobung der heil. Catharina. Oval 4. B. 6. 10. 1 Bl. aufgezogen.
357. 2 Bl. Delila und Judith. H. Ferroni sc. fol.
358. 4 Bl. Verschiedene Darstellungen. R. Audenaerd, B. Farjat und J. Frey sc. fol. gr. fol. qu. fol.

M. de San Martino.

359. 2 Bl. Judith, und Diogenes. fol. B. 8. 33. Spätere Abdrücke.

L. Marvy.

360. Kleine Landschaft mit drei Figuren auf einem hölzer-Steg. Radirt. 8. Auf Chines. Papier.

I. von Mecken.

361. Die Apostel Jacob und Judas Thaddäus. fol. B. 181. Ohne das Credo unten. Sehr selten.
362. St. Barbara. 8. B. 122 Copie in neuerem Abdruck.
363. Mann und Frau in Reisecostüm. 8. B. 171. Sehr selten. Die obere rechte Ecke restaurirt.

R. Mengs.

364. Der Kapuziner. J. Pichler sc. Schwarzkunst. fol.

D. C. Mettlercamp (Oberstlieut. zu Hamburg).

365. 5 Bl. Landschaften. Radirt. qu. 8. qu. 4.

A. F. van der Meulen.

366. 6 Bl. Landschaften mit militärischen Scenen. J. van Hugtenburg fec. qu. 4. B. 25—30.

J. Miele.

367. Die Alte. qu. 4. B. 2. Matt.

F. Millet.

368. 6 Bl. Verschiedene Landschaften. qu. fol.

P. F. Mola.

369. Marter des heil. Andreas. fol. B. 5.

J. B. Mola.

370. Judith. 8. B. 2. Selten.

P. Molyn.

371. Zwei einen Hügel hinanfahrende Wagen. W. Baillie fec. In Handzeichnungsmanier. qu. fol.

G. Monozzi.

372. Eine Mutter, oder die Charitas mit drei Kindern. F. Zuccarelli fec. Radirt. fol.

J. Müller.

373. Herkules erschlägt die Hydra, nach der Bronze des A. de Vries. fol. B. 87. Erster Abdruck vor der Adresse.

M. Müller.

374. Heimkehr von der Hochzeit im bayerischen Hochland. A. Kaufmann lith. gr. fol. Auf Chines. Papier.

J. Murrer.

375. Venus, Athene und Juno. Radirt. 4.

J. P. Norblin.

376. Eine Frau zeichnet den Schattenumriss eines Kriegers an die Wand. Nachtstück. Radirt. 4.

J. A. B. Nothnagel.

377. 3 Bl. Der Engel erscheint Zacharias, der Engel befreit Petrus, und wandernder Bauer. Radirt. 4. 8.

F. Overbeck.

378. Joseph vendu par ses Frères. F. Girard sc. Mezzotinto. gr. fol. Ohne Plattenrand.
379. Die Verkündigung Mariä und Heimsuchung. A. Schott lith. qu. fol. Auf Chines. Papier.
380. Christi Einzug in Jerusalem. O. Speckter lith. gr. qu. fol. Ebenso. Im breiten Rande rissig.
381. Christus am Oelberg, nach dem Bilde im Hamburger Krankenhause. Idem lith. Hamburger Kunstvereinsblatt. gr. fol. Ebenso.

382. Elisäus. F. Ruscheweyh sc. qu. 4.

Palamedes.

383. Le Festin espagnole. L. Lempereur sc. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

J. Palma.

384. 2 Bl. Simson und Delila, die Malerei und Sculptur. qu. 4. B. 17. 26.

F. Parmeggiano.

385. 3 Bl. Judith, die Geburt Christi, St. Thais. 8. B. 1. 3. 10. Gebräunt.
386. Moses befiehlt den Juden das Manna zu sammeln. J. Bonasone sc. qu. fol. B. 5.
387. Die Aussetzung Mosis. J. B. del Moro fec. fol. B. 1.
388. Die Geburt Christi. M. Oddi fec. qu. fol. B. 1.

C. Parrocel.

389. 3 Bl. Fischer, Schiffer, und Krieger. Radirt. 4.

L. Pasinelli.

390. Das Engelconcert. M. Carracci sc. gr. qu. fol. B. 1. Selten. Etwas fleckig.

G. Pencz.

391. 8 Bl. Verschiedene Darstellungen. 8. qu. 8. qu. 4.

Perino del Vaga.

392. Der Wettstreit zwischen den Musen und Pieriden. E. Vico sc. qu. fol. B. 28. Alter Abdruck mit Lafrery's Adresse.

O. Perrin.

393. Le premier Habit d'Homme. Radirt. qu. 4.

S. del Piombo.

394. Vittoria Colonna. W. Hollar fec. 4. Scharf beschnitten.

A. Podesta.

395. 2 Bl. Bacchanale. qu. fol. B. 3. 4. Spätere Abdrücke.

Polidoro.

396. 8 Bl. Auszug der Aegypter, und Schiffskampf bei Ostia Langer Fries. P. S. Bartoli sc. qu. fol.
397. Die Schmiede des Vulkan. J. Falk sc. fol.
398. 2 Bl. Die Brettspieler, und die Wahrsagerin. P. Bettelini und J. Perini sc. qu. fol.
399. 8 Bl. Verschiedene Darstellungen, von Cort, Fantuzzi u. A. gestochen. fol. qu. fol. gr. qu. fol.

P. Potter.

400. Ruhende Kühe auf der Weide. H. Herterich lith. qu. fol.
401. Dasselbe Blatt in Tondruck.

C. Poussin.

402. Der ansteigende Weg. Radirt. qu. fol. R.-D. 6. Fleckig.
403. Gebirgslandschaft mit Ruinen an Bergeshöhe. F. Vivares sc. qu. fol.
404. Römische Landschaft mit einem Gebäude hinter einem Weiher. T. Major sc. qu. fol.
405. 2 Bl. The Cascade, und Solitude. J. Browne und W. Lowry sc. gr. qu. fol. Schöne Abdrücke. Stockfleckig.
406. 2 Bl. Landschaften aus der römischen Campagna. P. Parboni sc. gr. qu. fol.

N. Poussin.

407. Noah's Opfer. J. Frey sc. gr. qu. fol. Andresen 6.*) Alter Abdruck.
408. Eliezer und Rebecca am Brunnen. A. B. Desnoyers sc. gr. qu. fol. A. 16. Ein Hauptblatt.
409. Die Enthaltsamkeit des Scipio. F. Legat sc. gr. qu. fol. A. 320. Stockfleckig.
410. Herkules am Scheidewege. R. Strange sc. fol. A. 397. Gebräunt und ohne Plattenrand.
411. Die Zeit befreit die Wahrheit. J. Folo sc. gr. qu. fol. A. 407.

F. Primaticcio.

412. Die Schmiede des Vulkan. Aus der Schule von Fontainebleau. B. XVI. p. 403. Schöner Akdruck.

C. Procaccino.

413. Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. qu. fol. B. 3.
414. Die Verklärung Christi. gr. fol. B. 4. Erster Abdruck.
415. Dasselbe. Zweiter Abdruck.
416. Die Grablegung Christi. P. Stella sc. qu. fol.

H, Ramberg.

417. 32 Bl. Kupfer zur Prachtausgabe von Wieland. Bause, John, Klauber u. A. sc. kl. fol.

Raphael.

418. Portrait eines jungen Mannes mit Barett. N. Edelinck sc. 4.
419. Kopf des Raphael und Perugino. Lithographie in Tondruck. Piloty fec. fol.

---

*) Nic. Poussin, Verzeichniss der nach ihm gefertigten Kupferstiche, beschrieben von Dr. A. Andresen. Leipzig 1863.

420. Portrait der Fornarina. P. Pejrolery sc. fol.
421. Papst Leo X. zwischen L. de Rossi und dem Cardinal von Medici. J. D. Picchianti sc. fol.
422. Deckenbild mit Scenen aus der Geschichte der Patriarchen. L. Gruner sc. fol.
423. Joseph deutet seinen Brüdern die Träume. N. Beatrizet sc. qu. fol. B. 9. Aufgezogen.
424. Tobias und der Engel. Aug. Carracci sc. fol. B. 3. Zweiter Abdruck mit dem falschen „Raphael Urbin", statt des richtigen Raph. da Reggio inv.
425. Die Verkündigung Mariä. E. Rosotte sc. In Handzeichnungsmanier. qu. fol.
426. Die Geburt Christi. Richtiger nach Shiavoni. P. del Po sc. Radirt. gr. qu. fol. B. 4. Erster Abdruck.
427. Die Anbetung der Könige. P. S. Bartoli fec. Radirt. qu. roy. fol. auf 3 Platten.
428. Madonna mit dem Kinde und kleinen Johannes. E. Sirani fec. Radirt. 4. B. 6.
429. Die Madonna mit dem Vorhang. C. Mogalli sc. fol.
430. Die heilige Familie mit dem Waschbecken. P. Fachetti sc. fol. B. 1. Selten.
431. Christus speist die Fünftausend. J. B. de Cavaleriis sc. qu. roy. fol. Aufgezogen.
432. Christus am Oelberge. L. Gruner sc. qu. 4. Auf Chines. Papier.
433. 2 Bl. Die Kreuztragung, und die Abnehmung Christi vom Kreuz. M. A. Raimondi und A. Veneziano sc. fol. B. 28. 32. Spätere Abdrücke. Aufgezogen.
434. 2 Bl. Christus in der Vorhölle, und Christus erscheint der Magdalena. L. Sommerau fec. Radirt. fol.
435. Der Tod des Ananias. H. da Carpi fec. Holzschnitt in Clairobscur. qu. fol. B. 27. Aufgezogen.
436. Dieselbe Darstellung. Agost. Veneziano sc. qu. fol. B. 42. Späterer Abdruck.
437. St. Johannes der Täufer. S. Vallée sc. fol.
438. St. Michael auf dem Satan. Cl. Duflos sc. fol.
439. St. Georg, den Drachen erlegend. L. Vorsterman sc. fol.
440. Das sogenannte Bild der fünf Heiligen. J. B. L. Massard sc. gr. fol.
441. St. Wilhelm zwischen zwei heiligen Frauen. L. Gruner sc. qu. 4. Auf Chines. Papier.

442. Der Disput über das heil. Sakrament. G. Ghisi sc. qu. roy. fol. B. 23. Grau und wegen Brüche aufgezogen.
443. Vertreibung des Heliodor aus dem Tempel. C. Maratti fec. Radirt. qu. roy. fol. auf 2 Platten. B. 13. Späterer Abdruck und fleckig.
444. Aeneas rettet Anchises. Vom Meister B. mit dem Würfel. fol. B. 72. Zweiter Abdruck mit der Retouche des Thomassin.
445. Freilassung des Androklus durch Kaiser Hadrian. E. Vico sc. fol. B. 196. Aelterer Abdruck, aber grau.
446. Raub der Helena. M. da Ravenna sc. qu. fol. B. 210.
447. Unterredung des Scipio und Hannibal, von einem anonymen älteren Italiener gestochen. gr. qu. fol. B. XV p. 31. Nr. 5. Aufgezogen.
448. 30 Bl. aus dem Leben der Psyche nach Apulejus. A. Veneziano und Meister B. mit dem Würfel sc. qu. 4. Gute II. Abdrücke mit der Retouche des Villamena.
449. Juno, Ceres und Venus. M. da Ravenna sc. fol. B. 327. Unreiner Druck.
450. Entellus und Darès, Faustkämpfer. Idem sc. fol. B. 195. Zweiter Abdruck mit Salamanca's Adresse.
451. Lycaon in einen Wolf verwandelt. Agost. Veneziano sc. qu. fol. B. 244. Zweiter Abdruck mit der Jahreszahl 1524. Fleckig und aufgezogen.
452. Herkules erdrückt den Nemeischen Löwen. J. N. Vicentino fec. Holzschnitt in Clairobscur. fol. B. 17. Zweiter Abdruck mit A. Andreani's Zeichen.
453. Der Faun mit dem Tiger. M. da Ravenna sc. kl. fol. B. 307. (Nicht nach Raphael.)
454. Fries mit dem Triumphzug des Amor. Meister B. mit dem Würfel sc. Schmal qu. fol. B. 37. Schöner Abdruck, aber ölfleckig und aufgezogen.
455. Triumph des Scipio. Idem sc. kl. qu. fol. B. 74.
456. Der junge Held bei dem Altar. Agost. Veneziano sc. fol. B. 483. Dritter Abdruck nach Salamanca's Adresse.
457. Das Liebesbad. J. Georgi sc. qu. fol. Scharf beschnitten.
458. 9 Bl. Die Planetengottheiten, und Gott als Schöpfer des Lichtes. N. Dorigny sc. fol.

459. 4 Bl. Figurenstudien. Dien und Butavand sc. In Zeichnungsmanier. fol.
460. 14 Bl. Zwickelbilder mit Amoretten. G. Audran sc. fol.
461. 15 Bl. Einzug des Cardinals G. de' Medici. P. S. Bartoli fec. Radirt. Schmal qu. fol. Complet.
462. 43 Bl. Loggie di Rafaele nel Vaticano. Nach Zeichnungen des C. Savorelli und P. Camporesi von J. Volpato und J. Ottaviani gestochen. gr. fol. gr. qu. fol., zum Theil von 2 Platten. Vollständiges und schönes Exemplar dieses geschätzten Werkes in alten Abdrücken. Die zum Zusammenfügen bestimmten Blätter sind noch nicht zusammengefügt. In Mappe.
463. 24 Bl. Englische Photographien nach Handzeichnungen Raphael's. fol. qu. fol. 4.
464. 28 Bl. Diverse Kupferstiche nach Raphael, meist von italienischen Stechern.
465. 26 Bl. Diverse Darstellungen nach Handzeichnungen Raphael's, meist Lithographien aus dem Münchener Handzeichnungswerk.

S. C. Reinhard.

466. 4 Bl. Schlesische Landschaften. D. Berger sc. qu. fol. In Farben.

Rembrandt.

467. Joseph und Potiphar's Frau. qu. 8. B. 39.

G. Reni.

468. Die heilige Familie. 4. B. 10. Alter Abdruck, wie die Folgenden.
469. Das Kind Jesus und der kleine Johannes. qu. 8. B. 13.
470. Die Liebe zur Wissenschaft. qu. 4. B. 16. Fleckig.
471. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde. S. Cantarini fec. 4. B. 18.
472. St. Lucas. 8. B. XVIII. p. 324. Nr. 30.
473. Sitzende Sibylle. Holzschnitt in Clairobscur. B. Coriolano fec. fol. B. 3.
474. Der Gigantensturz. Idem fec. Ebenso. roy. fol. von 4 Stöcken. B. 12. Hauptblatt. Zweiter Abdruck mit der Jahreszahl 1647.
475. Judith mit dem Haupt des Holofernes. P. Fontana sc. fol.
476. Die Taufe Christi. P. Gleditsch sc. roy fol.
477. Marter des Apostels Andreas. G. Audran sc. gr. qu. fol. Im Unterrande rissig.

478. 2 Bl. Köpfe des dornengekrönten Heilandes, und der heil. Jungfrau. F. Lill lith. Oval fol.
479. 2 Bl. Dieselben.
480. 2 Bl. Köpfe. Ecce homo, und weinender Heiland. G. Hardorf und H. J. Herterich lith. gr. fol.
481. Lucrezia sich erdolchend. N. Dupuis sc. fol.
482. 7 Bl. Diverse Darstellungen von und nach G. Reni. fol. 4. 8.

J. E. Ridinger.

483. 2 Bl. Ein Tanzbär, und der grosse braune Bär. fol. Thienemann 525. 528. Alte Abdrücke.

H. Robert.

484. 10 Bl. Les Soirées de Rome. Radirt. 8. Alte Abdrücke. Pr. de Baudicour 10. Die Adresse ausgekratzt.

G. Rocca.

485. Maria Luigia, Herzogin von Parma. fol. Mit unausgefüllter Schrift.

B. Rode.

486. Friedrich der Grosse stiftet den Fürstenbund. Allegorie. M. Haas sc. qu. fol.

Giulio Romano.

487. Die heilige Familie. J. Bonasone sc. qu. fol. B. 68. Selten. Scharf beschnitten.
488. Die Geburt Christi. A. Ghisi sc. fol. B. 6. Etwas fleckig.
489. Die Ehebrecherin und Christus vor dem Tempel. D. Ghisi sc. gr. qu. fol. Späterer Abdruck nach der Adresse.
490. Die Geburt des Memnon. G. Ghisi sc. qu. fol. B. 57. Zweiter Abdruck.
491. Die Tageszeiten. J. B. del Moro fec. Radirt. qu. fol. Erster Abdruck vor der Retouche.
492. Saturn und drei Genien. J. Bonasone sc. fol. B. 172.
493. Die Löwenjagd. M. A. Raimondi sc. qu. fol. B. 422. Alter Abdruck. Etwas fleckig.
494. Die Siegesgöttin. G. Ghisi sc. fol. B. 34. Schöner Abdruck.
495. Der Fischfang. A. Ghisi sc. qu. fol. B. 106. Aufgezogen.
496. Seeschlacht der Griechen. Meister B. mit dem Würfel sc. qu. fol. B. 78. Alter Abdruck.
497. 4 Bl. Die Geschichte der Bathseba. J. Corneille fec. Radirt. qu. fol. R.-D. 1—4.

498. 9 Bl. Verschiedene Darstellungen nach Giulio Romano, meist von älteren italienischen Stechern.

J. H. Roos.

499. 3 Bl. Schafe in Landschaften. 4. B. 23. 25. 30.

S. Rosa.

500. 32 Bl. aus dem radirten Werk des Meisters. gr. fol. fol. qu. fol. 8. Spätere Abdrücke.
501. Tree Soldiers. J. Heath sc. fol.

M. Rota.

502. 2 Bl. Die Geisselung, und Grablegung Christi. qu. 4. B. 7. 10. Alte Abdrücke.

P. P. Rubens.

503. Die Anbetung der Weisen aus dem Morgenlande. G. Frezza sc. gr. fol.
504. Christus erliegt unter der Last des Kreuzes. P. Pontius sc. gr. fol. Späterer Abdruck.
505. Christus zu Emaus. P. van Sompelen sc. fol. Aufgezogen.
506. Das Jüngste Gericht. C. Visscher sc. gr. fol. von 2 Platten. Wussin 113. Später Abdruck.
507. Die Kirchenväter und St. Clara in Disput über das heil. Sacrament. G. Lauwers sc. fol.
508. Die vier Evangelisten. Idem sc. gr. fol.
509. Die Bekehrung Saul's. S. à Bolswert sc. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.
510. St. Franz Xaver weckt einen Todten auf. J. Marinus sc. gr. fol. Alter Abdruck. Scharf beschnitten.
511. St. Franciscus. J. D. Picchianti sc. gr. fol.
512. St. Mauritius zu Pferde. C. Huberti exc. fol.
513. Die vier Kirchenväter. C. van Dalen sc. fol.
514. St. Cäcilia. B. à Bolswert sc. fol. Brüchig.
515. Die Entdeckung des Achilles. C. Visscher sc. gr. fol. Wussin 134. Ohne Plattenrand.
516. Le Jugement de Paris. P. E. Moitte sc. qu. fol.
517. Mucius Scävola in Porsenna's Zelt. J. Schmutzer sc. gr. fol. Später Abdruck.
518. Die Wolfsjagd. W. Leeuw sc. gr. qu. fol.
519. 2 Bl. Siamesischer Gesandter, und Priester. W. Baillie fec. In Handzeichnungsmanier. fol.
520. 3 Bl. Landschaften. L. van Uden fec. Radirt. qu. fol. Spätere Abdrücke.

521. 14 Bl. Diverse Darstellungen nach Rubens, von Vorsterman, Bolswert u. A. fol. qu. fol. gr. fol.

P. Runge.

522. 4 Bl. Die Jahreszeiten. Reiche Arabeskencompositionen. Radirt in Umrissen. roy. fol.

L. Sabatelli.

523. P. Capponi vernichtet in Gegenwart des Königs den Friedenstractat. Radirt. qu. roy. fol.
524. Ugolino im Gefängniss. P. Bettelini sc. fol. Mit Nadelschrift.

C. Sacchi.

525. Die Anbetung der Weisen. Radirt. gr. fol. B. 2.

J. Saly.

526. Reiterstandbild König Friedrich's V. von Dänemark. J. M. Preisler sc. roy. fol. Oben etwas brüchig.

F. Salviati.

527. Die Versammlung der Weisen. M. da Ravenna sc. fol. B. 479.
528. Besuch Mariä bei Elisabeth. J. Matham sc. qu. roy. fol. B. 197. Guter Abdruck.
529. Dasselbe. Aufgezogen.

A. del Sarto.

530. Portrait des Meisters. G. Saunders sc. fol.
531. Scene aus dem Leben Joseph's. F. A. Lorenzini sc. gr. qu. fol. auf 2 Platten.

H. Scarsello.

532. Der kleine Bacchus auf einem Schwein reitend. A. Sirani inv. 4. B. 3.

H. Schäufelein.

533. Lot mit seinen Töchtern. Holzschnitt. qu. fol. B. 4. Aufgezogen.

G. Schedler.

534. 7 Bl. Tyroler Ansichten aus einer Folge. Radirt. qu. 8.

J. Schnorr.

535. Der Brunhilde Empfang zu Worms. F. Zimmermann sc. Hamburger Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol Auf Chines. Papier.
536. Dasselbe. Ebenso.
537. Der zwölfjährige Christus im Tempel. Holzschnitt auf Chines. Papier. A. Gaber fec. qu. fol.

M. Schongauer.

538. Die Geisselung Christi. 8. B. 12. Matt.

539. St. Laurentius. 8. B. 56. Copie.

J. Spagnoletto.

540. St. Hieronymus vernimmt den Schall der Posaune. fol. B. 4.

O. Speckter.

541. Rückkehr von der Kindtaufe. Buddeusalbum. Radirt, wie die Folgenden. qu. 4.
542. Der grosse Unbekannte (fremder Hund). qu. 8.
543. Visitenkarte des Künstlers. qu. 12.
544. Der Engel am Grabe Christi, nach Erwin Speckter. E. Schröder sc. qu. 8.
545. Christus segnet die Kinder. Pathengeschenk. Holzschnitt. 4.

B. Spranger.

546. Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. J. Matham sc. fol. B. 202. Guter Abdruck.

E. Steinle.

547. Die Bergpredigt. C. Hahn lith. Frankfurter Kunstvereinsblatt. gr. fol. Auf Chines. Papier.

J. Stella.

548. Humoristische Hirtenscene. Cl. Stella sc. qu. fol.

L. Strack.

549. 2 Bl. Ansichten von Palermo und Syrakus. Lithographien. qu. fol.
550. 2 Bl. Dieselben.

E. Taruffi.

551. Gebirgslandschaft mit der Flucht nach Aegypten. G. Giovannini inv. gr. qu. fol. B. 2.

P. Testa.

552. 12 Bl. aus dem radirten Werk des Meisters. fol. qu. fol. gr. qu. fol. Meist spätere Abdrücke.

A. Tiarini.

553. Adam und Eva beweinen den Tod Abel's. F. A. Lorenzini sc. gr. fol.

P. Tibaldi.

554. Die Himmelfahrt Christi. A. Carracci sc. fol. B. 25. Zweiter Abdruck mit der abgerundeten Ecke. Gebräunt.

G. B. Tiepolo.

555. 25 Bl. Die Folge der Flucht nach Aepypten. Radirt. qu. 4.

G. Tilburg.

556. Le Retour imprévu. Lucas sc. fol.

R. Tintoretto.

557. Die Hochzeit zu Cana. O. Fialetti fec. Radirt. qu. fol. B. 2. Vor der Adresse.
558. Die Klage um den todten Heiland. F. A. Lorenzini sc. qu. fol.

Tizian.

559. Die Verkündigung Mariä. J. Caraglio sc. fol. B. 3. Alter Abdruck. Fleckig.
560. Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. M. Rota sc. qu. fol. B. 2.
561. Die Verlobung der heil. Catharina. N. Boldrini sc. Holzschnitt. qu. fol.
562. Dasselbe.
563. Maria mit dem Kinde, Johannes und Catharina. E. Rousselet sc. qu. fol. Scharf beschnitten und aufgezogen.
564. Die Geisselung Christi. P. Ghitti fec. Radirt. fol. B. 3. Schöner Abdruck. Unten etwas verschnitten.
565. Die Dornenkrönung. Ribault sc. Musée Napoléon. fol.
566. Der Zinsgroschen. M. Rota sc. fol. B. 5.
567. Simson von den Philistern gefesselt. N. Boldrini fec. Holzschnitt. qu. fol.
568. Venus und Adonis. R. Strange sc. gr. qu. fol. Le Blanc 29. Guter Abdruck. Gewaschen.
569. Bacchanal. G. A. Podesta fec. qu. fol. B. 7.
570. 4 Bl. Die Triumphe nach Petrarca. S. Pomarede sc. qu. fol.
571. 2 Bl. Seb. del Piombo, und Giorgione. C. van Dalen sc. fol. 1 Bl. am Schriftrand etwas beschnitten.
572. 2 Bl. P. Aretino, und Bindo Altoviti. W. Flachenecker lith. fol.
573. Landschaft mit antiken Gebäuden. L. van Uden fec. Radirt. qu. 8. B. 52. Selten.
574. 27 Bl. Verschiedene Darstellungen nach Tizian, von Cort, Lefebre u. A.

F. de Troy.

575. 4 Bl. aus der Folge der Geschichte der Esther. J. Beauvarlet sc. gr. qu. fol. Braun und 1 Bl. scharf beschnitten und aufgezogen.

M. Uytenbroeck.

576. 4 Bl. Die Geschichte des Tobias. qu. 4. B. 13—16. Spätere Abdrücke.

Perino del Vaga.

577. Christus heilt den Blindgebornen. Von einem Stecher aus der Schule des Marc Anton. qu. fol. B. 5. Alter Abdruck vor Orlandi's Adresse.
578. Das Opfer der Iphigenia. qu. fol. N. Beatrizet sc. qu. fol. B. 43.
579. 4 Bl. Die Folge mit Neptun und Thetis. G. Ghisi sc. kl. fol. B. 30—33.

M. Valentin.

580. Die Enthaltsamkeit des Scipio. J. Boulanger sc. qu. fol.

C. Vanloo.

581. Bathseba im Bade. F. Horthemels und N. Tardieu sc. qu. fol.
582. St. Genovefa. J. Balechou sc. gr. fol. Später Abdruck.

F. Vanni.

583. St. Anton von Padua. A. Carracci sc. fol. B. 67. Erster Abdruck vor der Adresse. Wegen kleiner Beschädigung aufgezogen.

B. Vautier.

584. In der Kirche. N. Barthelmess sc. Hamburger Kunstvereinsblatt. gr. fol. Schöner Abdruck.

W. van de Velde.

585. Marine mit Kriegsschiffen. W. Baillie fec. In Handzeichnungsmanier. qu. fol.

A. H. Verboom.

586. 2 Bl. Der Meiler, und der Sumpf. qu. 4. B. 1. 2 Spätere Abdrücke.

J. Vernet.

587. Les Débris du Naufrage. L. J. Masquelier sc. qu. fol.
588. 2 Bl. Der Schiffbruch, und der Wetterstrahl, nach Ph. Hackert. C. Haldenwang sc. Aquatinta. qu. roy. fol.

Paul Veronese.

589. Thronende Madonna mit Heiligen. A. Carracci sc. fol. B. 96. Späterer Abdruck und scharf beschnitten.
590. Der in Engelsglorie aufschwebende Heiland. C. Visscher sc. fol. Wussin 106. Schöner Abdruck, aber am Rand verschnitten und aufgezogen.

E. Vico.

591. Flora. fol. B. 23. Guter Abdruck.

J. Vien.

592. Lot mit seinen Töchtern. Radirt. Pr. de Baud 2. qu. fol.

L. da Vinci.

593. Das Haupt des Heilandes. Ego sum Lux Mundi. V. R. Grüner sc. Punktirt. fol.
594. Christus segnet Brot und Wein. F. Wagner sc. fol.

C. Visscher.

595. Der Mohr mit dem Bogen. J. de Visscher sc. fol. Wessely 27.*)

S. de Vlieger.

596. Der grüne Berg. qu. 4. B. 7.

A. Vollmer.

597. 2 Bl. Hafenansicht, und kleine Marine. Radirt. qu. 8. Auf Chines. Papier.

Daniel da Volterra.

598. Abnehmung Christi vom Kreuz. R. Audenaerd sc. fol.

S. Vranx.

599. Holländische Canalansicht mit Häusern. W. Hollar fec. qu. 4. P. 823.

E. Waechter.

600. Hekuba und Andromache. C. Rahl fec. Radirt. qu. fol. Auf Tonpapier.

A. Waterloo.

601. 82 Bl. mit dem Titel: Suite de quatre-vingt Paysages, par A. Waterloo. Paris chez Basan. Pappband. fol. Sehr seltene Ausgabe vor späteren Retouchen.

H. Weiner.

602. Christus sinkt unter der Last des Kreuzes, nach C. Schwarz. Radirt. qu. fol. Andresen 2.

P. A. Wille.

603. La Mère indulgente. L. Lempereur sc. fol. Schöner Abdruck.

F. Willems.

604. Junges lesendes Mädchen beim Schrein. F. Schröder sc. Hamburger Kunstvereinsblatt. gr. fol.

P. Wouwerman.

605. Die Feldschmiede. J. de Visscher sc. qu. fol. Wessely 46. Alter Abdruck.

Th. Wyck.

606. Die Nähterin. 12. B. 1. Alter Abdruck.
607. Der orientalische Kaufmann. 4. B. 15. Ebenso.

---

*) Jan de Visscher und Lamb. Visscher, von J. Wessely. Leipzig 1865.

M. Zasinger.

608. Salomo verehrt die Abgötter. 4. B. 1. Späterer Abdruck·

Portraits

nach den Stechern geordnet.

J. Mac Ardell.

609. 2 Bl. B. Franklin, und J. Fielding. B. Wilson und H. Hone p. Schwarzkunst. fol.

A. de St. Aubin.

610. 3 Bl. C. H. Heincken, L. Cars, und C. A. Helvetius. C. N. Cochin und J. M. Vanloo del. 4.

J. F. Balechou.

611. Heinr. Friso, Prinz von Oranien. Aved p. fol. Ohne Plattenrand.

G. Balestra.

612. Papst Pius VII. V. Camuccini p. fol.

B. Baron.

613. Carl I. von England und seine Familie. A. van Dyck p. gr. fol. Im Schriftrand wasserfleckig.

H. Baumgärtner.

614. Mittermaier, berühmter Jurist. H. Eichens lith. fol. Auf Chines. Papier.

S. Bendixen und **F. C. Gröger.**

615. 12 Bl. Diverse Portraits in Lithographie. fol. gr. fol.

J. Bensheimer.

616. Carl XI. König von Schweden. 4. Selten.

J. P. Bittheuser.

617. A. von Kotzebue. F. Tischbein p. fol. Mit unausgefüllter Schrift.

A. Blooteliugh.

618. H. Langelius, Pfarrer zu Amsterdam. F. Hals p. fol.

G. Bodenehr.

619. August III. König von Polen. A. de Manyocki p. Schwarzkunst. fol.

J. Brown.

620. Henriette, Herzogin von Orleans, Tochter Carl's I. A. van Dyck p. fol. Mit Nadelschrift und auf Chines. Papier.

D. Chodowiecki.

621. 3 Bl. J. A. Eberhard, F. G. Lüdke, J. J. Engel. Radirt. 8

C. van Dalen.

622. P. Aretin. Tizian p. fol.

J. Daullé.

623. P. B. Moreau de Maupertuis. R. Tournière p. gr. fol.

W. Dickinson.

624. Admiral C. Hardy. G. Romney p. Schwarzkunst. fol.

G. Edelinck.

625. P. V. Bertin, mit allegorischer Umgebung. C. Coypel p. gr. fol.

E. Eichens.

626. Friedr. von Hardenberg (Novalis). 4. Selten.

J. Falck.

627. Rup. Douglass. D. Beck p. fol. Schöner Abdruck.
628. A. Wittenberg, Graf in Neuburg. Idem p. fol. Ebenso.
629. Friedrich, Herzog von Schleswig-Holstein. 4.

B. Folin.

630. Stanislaus Ciolek Poniatowsky, Castellanus Cracoviae. M. Bacciarelli p. Roth gedruckt. kl. fol.

C. Fritzsch.

631. Christian IV. König von Dänemark, ganze Figur. C. van Mander p. fol. Selten.
632. C. Jacobssohn Drachenberg von Stavanger, Greis von 140 Jahren, nach seinem Bilde in der Kopenhagener Kunstkammer. fol.
633. Dasselbe.

R. Gaillard.

634. 2 Bl. Galiläi, und Archimed. G. Dow p. fol. Braun und roth gedruckt.

J. Gole.

635. C. Tromp, Admiral. Schwarzkunst. fol.

W. Greatbatch.

636. Sir Thom. Meautys. Ganze Figur. A. van Dyck p.(?) fol. Auf Chines. Papier. Wasserfleckig.

L. E. Grimm.

637. J. F. Blumenbach. Radirt. 4.

M. Haas.

638. Lor. Spengler, Aufseher der Kunstkammer zu Kopenhagen. C. Hoyer del. 4.

J. D. Hertz.

639. 2 Bl. Kaiser Franz, und Maria Theresia. M. de Meytens p. gr. fol.

F. Holl.

640. 2 Bl. Der Herzog von Argyll, und seine Gemahlin. R. Swinton p. gr. fol.

C. Hornemann.

641. Thorwaldsen. Lithographie. fol.

J. Houbraken.

642. N. Verkolje, Maler. Se ipse p. 4.
643. 8 Bl. Diverse Portraits. fol. 4.

R. Houston.

644. Friedrich III. König von Preussen, ganze Figur. A. Pesne p. Schwarzkunst. fol.
645. Christian VII. König von Dänemark. M. A. Kaufmann p. Schwarzkunst. fol.

J. F. Jügel.

646. Friedrich Wilhelm II. König von Preussen, ganze Figur. Punktirt. fol.

P. A. Kilian.

647. Friedrich II. König von Preussen. fol.
648. 2 Bl. Kaiser Franz I., und Maria Theresia. M. de Meytens p. roy. fol. Brüchig.

G. A. Lehmann.

649. Friedrich Wilhelm III., der Wiederbringer der Freiheit, des Ruhms und des Friedens 1815. qu. fol.

E. Mandel.

650. Fanny Hensel. W. Hensel p. fol. Auf Chines. Papier.

M. Merian jun.

651. Josias Graf von Waldeck. Radirt. 4. Scharf beschnitten.

A. Masson.

652. Marin Curäus. P. Mignard p. gr. 4. Neuer Abdruck.

C. van Moor.

653. J. B. und F. M. van Helmont. Radirt. 4. Dem Meister zugeschrieben.

R. Morghen.

654. Dante Alighieri. S. Tofanelli del. fol. Schöner Abdruck.
655. L. Ariosto. P. Ermini del. fol. Fleckig und faltig.

L. von Motz.

656. J. H. Voss. W. Tischbein p. Lithographie. gr. fol.

J. G. Müller.

657. Moses Mendelssohn. J. C. Frisch p. fol.

R. Nanteuil.

658. Joh. Friedrich, Herzog von Braunschweig. Michelin p. R.-D. 111. gr. fol. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten.
659. Joh. Dorieu. fol. R.-D. 84. Ebenso.
660. 6 Bl. Diverse Portraits. fol. 4. Graue Abdrücke.

C. de Passe.

661. Heinrich IV. König von Frankreich. 8.

J. M. Preisler.

662. 2 Bl. J. Wasserschlebe, und J. A. Kramer. fol.

J. E. Ridinger.

663. Kaiser Franz I. mit Gefolge zu Pferd. Radirt. fol.

F. Ruscheweyh.

664. Niebuhr. fol. Vor der Schrift.

R. Savry.

665. 2 Bl. Wybma, und D. R. Camphuysen. Ersterer nach J. de Backer. 4. Aufgezogen und brüchig.

P. Schenk.

666. Johann III. König von Polen. Schwarzkunst. 4.

A. Schiavonetti.

667. R. Morghen. Se ipse del. Punktirt. gr. 4.

J. van der Schley.

668. Bern. Picart, Kupferstecher. M. des Angles p. fol.

G. F. Schmidt.

669. G. V. Thevenard. Geuslain p. 8.
670. A. F. Büsching. Eriksen p. 8.
671. De La Mettrie. 4.

E. Schuler.

672. Maria Stuart, nach dem Bild in der Bodleyan-Gallerie in Oxford. Mit einem historischen Text. fol.

C. Siedentopf.

673. Kaiser Friedrich I., nach Lessing's Bild im Römersaal zu Frankfurt a. M. fol.

W. Skelton.

674. Georg IV. König von England. Ph. Philips p. gr. fol.

J. Smith.

675. Isaak Newton. G. Kneller p. Schwarzkunst. fol.

J. R. Smith.

676. Louis Philipp, Herzog von Orleans, ganze Figur in Ulanencostüm. J. Reynolds p. Mezzotinto. roy. fol. Scharf beschnitten.

O. Speckter.

677. Eidig, der Wildschütz im Hannoverschen. Lithographie. fol.

J. Suyderhoef.

678. Philipp I. von Burgund. fol. Wussin 63. Schöner Abdruck.
679. 2 Bl. Kaiser Albert II., und Kaiser Matthias I.; letzteres von P. van Sompelen. P. Soutman inv. W. 3. gr. fol.
680. Die vier Bürgermeister von Amsterdam. T. Keyser p. qu. fol. W. 102. Späterer Abdruck und aufgezogen.

A. Teichel.

681. C. Lachmann, Philolog. fol. Auf Chines. Papier.

Unbekannt.

682. Rostopchin, Gouverneur von Moskau. Radirt. 4.
683. Gabriele d'Estrées. (?) Die Umrisse der Figur durch Schrift, oder ihre Biographie ausgedrückt. Curiosum. fol.

J. van de Velde.

684. Jac. Zaffius. F. Hals p. fol.

W. Ward.

685. J. F. W. Herschel. H. W. Pickersgill p. Mezzotinto. fol.

G. White.

686. Boerhave, Arzt. Schwarzkunst. fol.

J. G. Wille.

687. 2 Bl. Woldemar von Löwendal, Carl, Prinz von Wales. M. Qu. de la Tour und L. Tocqué p. gr. fol.

B. van Zyl.

688. Kuik, Lehrer im Haag. J. Vollevens p. fol.

Convolute.

689. 21 Bl. aus dem lithographirten Boisserée'schen Galleriewerk von Strixner, nach Meister Wilhelm, Schoreel, Memling, Patenier etc. gr. fol. Gute Abdrücke auf den ursprünglichen Untersatzbogen.
690. 82 Bl. aus dem neueren Münchener Galleriewerke von Piloty und Löhle, in Lithographien von Piloty, Wölffle etc. roy. fol.
691. 16 Bl. Lithographien aus dem älteren Münchener Galleriewerk, von Flachenecker, Hohe, Steingrübel, Borum u. A. fol. qu. fol.

692. 306 Bl, Lithographien aus dem Münchener Handzeichnungswerk von Strixner und Piloty.
693. 90 Bl. Biblische und heilige Darstellungen, in Kupferstich, Holzschnitt und Lithographie, wie die Folgenden. Verschiedenes Format.
694. 46 Bl. Mythologie und Geschichte, dabei die grosse Photographie des Cartons von Raphael, die Erblindung des Elimas, in einzelnen Streifen und Blättern von verschiedener Farbe.
695. 99 Bl. Genre, Köpfe und einige Portraits.
696. 68 Bl. Landschaften und Thiere, dabei einige Zeichnungen.
697. 40 Bl. Ansichten und Prospecte.
698. 40 Bl. Diverses, meist Lithographien und Ansichten.
699. 1 Sammelband mit 85 älteren Kupferstichen.
700. 2046 Bl. Portraits aus allen Ständen, meist ältere des 17. und 18. Jahrhunderts.
701. 18 Bl. mit 51 Medaillen auf berühmte Hamburger, in Kupferstich. 4.
702. 24 Bl. Holzschnitte aus Becker-Derschau's Werk.
703. 17 Bl. Die Tapeten zu Bazeux. J. Basire sc. In Farben. gr. qu. fol.
704. 11 Bl. Die Malereien des B. Parentini im Kloster St. Justinä zu Padua. G. Piotto sc. qu. fol.
705. 38 Bl. Promenade pittoresque dans l'Évêché de Bâle. Aquatinta.
706. 32 Bl. Die Décorationsmalereien des H. Campagnola im Kloster St. Justinä zu Padua. J. de Pian sc. roy. fol.
707. Entwurf zur Börse in Hamburg von A. de Chateauneuf 1838. 3 Lithographien nebst Text. In Umschlag.
708. Eine Anzahl Mappen von nicht guter Erhaltung.

Kupferstiche, Radirungen etc.

Deutsche Schule.

A. Afinger (Bildhauer zu Berlin).

709. Portrait des Meisters. Se ipse fec. Radirt. 8.

N. Afinger.

710. Fabrikbesitzer Borsig in Berlin. Brustbild. 4.

C. Agricola.

711. Halbfigur einer jungen Frau mit orientalischem Kopfputz. H. Füger del. Schwarzkunst. fol.

H. Aldegrever.

712. 8 Bl. Diverse Darstellungen. Copien und beschädigte Abdrücke.

A. Altdorfer.

713. Maria mit dem Kinde bei zwei Bäumen. 4. B. 17. Beschädigt.

J. Amman.

714. Das Turnir. Holzschnitt. qu. fol. Andresen 69. Vierter Abdruck aus dem Buch.

S. Amsler und C. Barth.

715. Das Titelblatt aus den Nibelungen. P. Cornelius inv. qu. roy. fol.
716. Die Grablegung Christi. Raphael p. gr. fol. Mit der Adresse des Bibliographischen Instituts. Auf Chines. Papier.

C. Arnold.

717. Napoleon auf St. Helena. H. Vernet p. Lithographie auf Chines. Papier. fol.
718. Dasselbe.
719. Kopf einer Löwin, nach der Natur gezeichnet. Lithographie. roy. fol.

A. Bartsch.

720. Die Grablegung Christi. C. W. E. Dietrich inv. Radirt. fol.

G. P. Baumann.

721. Die Spieler. L. Knaus p. Mezzotinto. qu. fol.

J. Becker.

722a. Betende Chorknaben. Th. Hildebrandt p. Lithographie. fol. Wasserfleckig.

C. Begas.

722b. Paganini, die Geige spielend. Lithographie. fol.

H. S. Beham.

723. 2 Bl. Herkules tödtet Cacus und den Löwen. qu. 8. B. 104. 109. 1 Bl. dublirt.
724. Cimon und Pero. Geätzt. qu. 8. B. 73. Matt.
725. 7 Bl. Die sieben Planeten. 12. B. 114—120. Das Titelblatt fehlt. Einige Blätter eingetuscht und etwas fleckig.

726. 7 Bl. Die freien Künste. 8. B. 121—127. Matt.
727. Kopf eines Pferdes. qu. 8. B. 218.
728. Kopf einer jungen Frau. qu. 8. B. 220.
729. 2 Bl. Der kleine Schalksnarr, und die Maske. qu. 8. B. 230. 231. Matt.

S. Bendixen.

730. Friedrich Wilhelm, Herzog von Braunschweig. F. C. Gröger p. Lithographie. fol.
731. 8 Bl. Ansichten aus dem östlichen Holstein. L. von Motz del. Lithographien. qu. roy. fol. 2 Bl. doppelt.

D. Berger.

732. 2 Bl. F. H. Berendes, und J. J. Schickler, Berliner Kaufleute. J M. Falbe p. fol.
733. Grosser Wandkalender des Bisthums Minden. J. W. Meil inv. del. 1766. roy. fol. auf 2 Platten. Vor den Wappen des Domcapitels.

C. Blechen.

734. Klosterkirchhof im Schnee. Originallithographie in Tondruck. fol.

Blümner.

735. Madonna mit dem Kinde. E. Murillo p. Lithographie auf Chines. Papier. gr. fol.

L. Buchhorn.

736. Die heilige Magdalena. A. R. Mengs p. qu. fol.
737. 10 Bl. Humoristische Darstellungen aus dem Volksleben. Buchhorn und Bolt sc. 8. qu. 8.
738. Friedrich Wilhelm III. König von Preussen. E. Mandel del. fol. Mit Nadelschrift.
739. Major von Schill, ganze Figur. Punktirt. fol.

L. Burger.

740. Denkmal König Friedrich des Grossen zu Berlin. 2 Bogen Text mit Holzschnitten. gr. 4.

B. Canaletto.

741. Ansicht von Pirna. Radirt. qu. fol.

L. Cranach.

742. Johannes der Täufer predigt in der Wüste. Holzschnitt, wie die Folgenden. fol. Schuchardt 78. Späterer Abdruck, wie die Folgenden.
743. Venus und Amor. fol. Sch. 117. Eine Ecke ergänzt.
744. Dasselbe. Ein Riss unterlegt.
745. Marcus Curtius stürzt sich in den Abgrund. fol. Sch. 116.
746. 13 Bl. Apostel, Marter der Apostel, und Grablegung

Christi, aus verschiedenen Folgen, zum Theil vom jüngern Cranach. 1 Bl. colorirt. fol. 4. 8.

747. Ein wildes Paar mit zwei Kindern. qu. fol. Dem Meister zugeschrieben.

E. J. Dahlberg.

748. 26 Bl. Leichenzug Carl Gustav's von Schweden und andere Darstellungen aus der schwedischen Geschichte. W. Swidde sc. qu. fol.

C. W. E. Dietrich.

749. Die Abnehmung Christi vom Kreuz. Radirt. fol. Linck 24. Abdruck nach der Nummer.

750. Die Frau mit den Kindern im Fenster. Schwarzkunst. fol. L. 87. Mit der Nummer.

W. Dietterlin.

751. 5 Bl. aus dessen Architekturbuch. Radirt. fol. Andresen 16.

H. Dröhmer.

752. Komm, Hans! Kleines Mädchen eine Ziege fütternd. H. Werner p. Mezzotinto, wie die Folgenden. gr. fol.

753. Das letzte Kleinod. L. von Hagn p. gr. qu. fol.

754. Geh, Hänschen! Zwei Kinder an einem Bach. H. Werner p. gr. fol.

755. Das Fischermädchen. St. Schaal p. gr. fol. Brüchig.

P. Dröhmer.

756. Der Savoyardenknabe. J. Grün p. Mezzotinto. gr. fol.

757. Bitte! Bitte! Zwei junge Mädchen, die eine mit einem Brief. H. Kretzschmer p. Ebenso. gr. fol.

A. Dürer.

758. Die sechs Kriegsleute. qu. 4. B. 88. Guter Abdruck. Wegen Beschädigungen aufgezogen.

759. Die Liebesanerbietung. 4. B. 93. Späterer Abdruck. Scharf beschnitten.

760. Der Marktbauer. 8. B. 89. Guter Abdruck. Restaurirt.

761. Churfürst Friedrich von Sachsen. 4. B. 104. Aufgezogen.

762. 5 Bl. Diverse Copieen, dabei der Degenknopf. fol. 8.

763. Die heilige Jungfrau in Engelsglorie. Holzschnitt, wie die Folgenden. fol. B. 101.

764. St. Christoph. fol. B. 104. Ein Riss unterlegt und fleckig.

765. St. Hieronymus. 4. B. 113. Eine Ecke ergänzt.

766. Der Calvarienberg. fol. B. 59.
767. 18 Bl. Verschiedene Darstellungen, zum Theil aus der grossen Passion. Meist Copieen. fol. qu. fol. 4.

F. V. Durmer.

768. Die Geburt Christi. C. Poelemburg p. Punktirt. qu. fol.

E. Eichens.

769. Maria mit dem Kinde. R. del Garbo p. Preussisches Kunstvereinsblatt. gr. fol.
770. Die Vision des Hesekiel. Raphael p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. fol Schöner Abdruck.
771. Kommt her zu mir alle, die ihr mühselig und beladen seid. C. Begas p. Preussisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Ebenso.
772. Schlafender Räuber. L. Robert p. fol. Ebenso.
773. Die spinnende Alte. Lithographie. 4. Selten.

J. G. Facius. (?)

774. Die Amazonenschlacht. J. J. Rubens p. Punktirt. gr. qu. fol. Probedruck.

J. Felsing.

775. La Madonna del Trono. A. del Sarto p. gr. fol. Hauptblatt.
776. Christus trägt das Kreuz. F. Anselmi p. Unter Toschi gestochen. fol. Fast vollendeter Probedruck.

D. Findorff.

777. Ansicht mit Schleuse aus dem Park zu Ludwigslust. Radirt. qu. fol. Selten.

Lact. Graf Firmian (Dilettant).

778. Kopf eines Jägers. Radirt. 8.

C. Frommel.

779. Cassel von der Nordseite. G. Stietz del. qu. fol.

A. Glaser.

780. Verkündigung Mariä. E. Deger p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. fol.

J. G. Glume.

781. 4 Bl. Köpfe und Portraits. Radirt. 4. 8.

H. Goudt.

782. Ceres, ihre Tochter suchend, stillet ihren Durst. A. Elzheimer p. fol.
783. Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis. Idem p. qu. fol.

F. Grosspietsch.

784. Grab des Virgil. Aus der Folge. Radirt. fol.

W. Grüzmacher.

785. Reisecaravane in der Wüste. H. Kretzschmer p. Mezzotinto. gr. qu. fol.

C. Guttenberg.

786. L'Écrivain public. P. A. Wille del. fol.

M. Haas.

787. Friedrich II. in der Schlacht bei Hochkirch 1758. C. Cuningham del. qu. 4.

P. Habelmann.

788. 3 Bl. Illustrationen zum Mährchensaal. Radirt. 4.

J. Hasse.

789. Der Dom zu Mailand. E. Biermann p. Preussisches Kunstvereinsblatt. qu. fol.

A. Heinze.

790. Die Abendstunde. J. Weide p. Mezzotinto. gr. fol.

H. J. Herterich.

791. Die Eiche in Poppenbüttel bei Hamburg. Lithographie. gr. qu. fol. Oben rissig.

J. Hintze.

792. Körner's Grab. Radirt. 4.

A. Hoffmann.

793. Die Entführung. C. F. Lessing del. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. Radirt. qu. fol.

H. Hopfer.

794. Portrait Luther's als Augustinermönch, nach L. Cranach. Geätzt. 4. Späterer Abdruck.

Th. Hosemann.

795 Drei herumziehende Musikanten. Preussisches Kunstvereinsblatt. Radirt. qu. fol.
796. Dasselbe. Im Rande fleckig.
797. Dasselbe.

F. Keller.

798. Der Schutzengel. J. Führich del. Böhmisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.
799. Der Tod des Kaisers Friedrich Barbarossa. A. Rethel del. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. fol.

J. Keller.

800. Die Himmelskönigin. E. Deger p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. fol. Schöner Abdruck.

P. A. Kilian.

801. Christus vertreibt die Verkäufer aus dem Tempel. J. Bassano p. qu. fol.

J. A. Klein.

Alte Abdrücke.

802. 6 Bl. Die zweite Wiener Folge der Thierstücke. qu. 8. Jahn 208—213.*)
803. 2 Bl. Die beiden Kosackenpferde im Hof, und die russische Stute mit dem Fohlen. qu. fol. J. 214. 219.
804. Sennerin von der Königsalpe. 4. J. 227. Seltener I. Abdruck. Aetzdruck.
805. Die Maler auf der Reise. qu. fol. J. 234. Aufgezogen.
806. Das Mädchen mit dem Kind im Tragkorb. 8. J. 245.
807. Blackhorse's from Lincolnshire. qu. fol. J. 237. Auf grauem Papier und Weiss gehöht.
808. Die Calesche. qu. fol. J. 236.
809. Der Rappe im Stall. qu. 4. J. 235.
810. Black-horse. qu. fol. J. 238.
811. 2 Bl. Die Brunnen in Bern. qu. 4. J. 250. 251.
812. 2 Bl. Dieselben. Seltene I. Aetzdrücke.
813. Felicissimo capo d'anno 1822. 8. J. 252.
814. St. Georg, von A. Krafft, an Paumgärtner's Haus in Nürnberg. 8. J. 253.
815. Gioncataro di Roma. 8. J. 254.
816. J. C. Erhard. 8 J. 255.
817. 2 Bl. Carretiere di Roma, Fruttajuola di Napoli. qu. fol. J. 257. 258.

J. C. Klengel.

818. 10 Bl. Kleine Landschaften und figürliche Darstellungen. Radirt. 4. qu. 8. 12.

A. v. Kloeber.

819a. Die Ernte. Originallithographie in Tondruck. Preussisches Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Brüchig und fleckig.

J. A. Koch.

819b. Die Diebe in der Hölle, nach Dante. Radirt. qu. 4. Andresen 24. Sehr selten.

C. Kohl.

820. Friedrich II. König von Preussen. Brustbild. Franke p. fol.

---

*) Das Werk von J. A. Klein, beschrieben durch C. Jahn. München 1863.

C. Krebs.

821. Der wandernde Savoyarde. J. Weyde p. Lithographie in Tondruck. gr. fol.
822. Dasselbe.

L. Krug.

823. Die Geburt Christi. 4. Später Abdruck.

F. Krüger.

824. Withold, brauner Hengst. Originallithographie. fol.
825. Rosa Julia, braune Stute. Ebenso. qu. fol.
826. 2 Bl. Bedienter mit drei Hunden, und Knabe bei einem Windspiel mit Jungen. Kirchhoff lith. 4.
827. Winterlandschaft mit ausziehenden Jägern. Devrient lith. gr. qu. fol. Beschnitten.
828. Ein Husar zu Pferd. Jentzen lith. qu. fol.
829. Das Innere eines Pferdestalles. H. S. Müller lith. gr. qu. fol. Eingerissen.
830. Musterung eines Pferdes. Idem lith. gr. qu. fol.

Laucrenon.

831. Das Rothkäppchen. H. Kretzschmer p. Lithographie. fol.

F. Ludy.

832. Die Verstossung der Hagar. F. Overbeck p. qu. fol. Auf Chines. Papier. Im breiten Rande etwas berieben

G. Lüderitz.

833. Amor, seinen Pfeil schärfend. A. v. Klöber p. Preussisches Kunstvereinsblatt. Mezzotinto. gr. fol.
834. Dasselbe Blatt vor der Schrift, mit eigenhändiger Widmung vom Stecher an Professor Kugler.

Lütke.

835. 19 Bl. Diverse Ansichten aus dem Riesengebirge und andern Gegenden Deutschlands, aus verschiedenen Folgen. Lithographien. qu. fol. gr. qu. fol.

H. v. Maltzahn (Dilettant).

836. Die Flucht nach Aegypten. Mondscheinlandschaft. A. Elzheimer p. Gegenseitige Copie nach H. Goudt. qu. fol.

E. Mandel.

837. Ecce homo. G. Reni p. Oval fol. Schöner Abdruck, wie die Folgenden.
838. La Madonna Colonna. Raphael p. fol.
839. Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus Deus est. Anbetender Engel. A. Henning p. Preussisches Kunstvereinsblatt. fol. Im breiten Papierrand oben etwas beschmutzt.

840. Die Loreley. C. Begas p. Preussisches Kunstvereinsblatt. gr. fol.
841. Der italienische Hirtenknabe. L. Pollack p. fol. Später Abdruck.
842. Dasselbe. Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, auf Chines. Papier, jedoch unecht.
843. Der Krieger mit seinem Kind. T. Hildebrandt p. fol. Unvollendeter Probedruck.
844. Portrait des Tizian. Se ipse p. fol.
845. Anton van Dyck. Se ipse p. fol.
846. Karl I. König von England. A. van Dyck p. fol. Vor der Schrift.
847. Friedrich Wilhelm IV. König von Preussen. J. S. Otto p. fol. Mit Nadelschrift.
848. Dasselbe. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem gerissenen Namen des Stechers, und auf Chines. Papier.
849. Dasselbe. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den gestochenen Künstlernamen, und auf Chines. Papier.
850. Elisabeth, Königin von Preussen. J. Stieler p. fol. Grau und beschmutzt.
851. Portrait Mozart's. Doris Stock del. Radirt. Oval 8. Vor aller Schrift und auf Chines. Papier.
852. Ludw. Uhland. Morff p. 8. Selten.

J. F. Martin.

853. 2 Bl. Svenska Vuës. Erstes Heft. Ansichten aus Sveaborg und Lund, nebst Text. Geheftet. qu. fol.

C. de Mechel.

854. 31 Bl. Ländliche Trachten aus der Schweiz und dem Schwarzwald, zum Theil von Aberli und Duncker, andere von C. G. Eichler nach S. Freudenberg. In Umrissen radirt und colorirt. fol. 4. 8.
855. 3 Bl. Michel Schuppach, und seine Frau Marie Flückigger. G. Locher del. 4.

A. Menzel.

856. 6 Bl. Des Künstlers Erdenwallen. Componirt und lithographirt. Berlin 1834. In lithographirtem Umschlag. qu. fol. Auf Chines. Papier.
857. Die Schlacht bei Mollwitz 1741. Originallithographie. qu. fol.

E. Merk.

858. Kaiser Barbarossa. W. Kaulbach del. fol. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.

J. Meyer.

859. Der Dorfarzt. C. Netscher p. Lithographie. gr. fol.
860. Dasselbe. Auf Chines. Papier.

E. Meyerheim.

861. Altenburger im Korn. Preussisches Kunstvereinsblatt. Radirt. qu. fol.
862. Dasselbe.
863. Dasselbe.

F. Müller.

864. Die Sixtinische Madonna. Raphael p. gr. fol. Andresen 11.*) Aetz- oder Probedruck von der unvollendeten Platte. Sehr selten.

W. Müller.

865. Martin Luther als Junker Jörg. Facsimile eines Holzschnittes von L. Cranach. fol.

C. Müller (schwedischer Künstler).

866. 11 Bl. Ansichten von und aus Stockholm. F. Verner del. Lithographien. qu. fol.

N. Muxel.

867. Josephine, Kronprinzessin von Schweden. J. Stieler p. Lithographie in Tondruck. roy. fol.

J. A. B. Nothnagel.

868. 11 Bl. Köpfe, Portrait des Malers A. Grimmer, Landschaften. 1 Bl. doppelt. Radirt. 8. 12.

F. Oldermann.

869. Die Ernte. F. G. Waldmüller p. Schlesisches Kunstvereinsblatt. Mezzotinto. qu. roy. fol.
870. Tancred und Clorinde. Th. Hildebrandt p. Halberstädter Kunstvereinsblatt. Ebenso. gr. fol. Vor der Schrift.
871. Der Raub des Hylas. C. Sohn p. Lithographie. gr. fol.

G. Pencz.

872. 14 Bl. Diverse Darstellungen, darunter 3 Bl. aus den Triumphen des Petrarca. qu. 4. 8. qu. 8. Meist graue Abdrücke.

C. H. Pfeiffer.

873. Portrait Lavater's. Oelenhainz p. Punktirt. Oval fol.

---

*) Die beiden Kupferstecher J. G. Müller und F. Müller, beschrieben von Dr. A. Andresen. Leipzig 1865.

J. M. Preisler.

874. Lot avec ses Filles. Raphael p. qu. fol. Ohne Plattenrand und unten etwas fleckig.

V. D. Preisler.

875. Junges Mädchen mit goldener Kette. Tizian p. Schwarzkunst. fol.

L. Quaglio.

876. 12 Bl. Oberbayerische Volkstrachten. Originallithographien. fol. qu. fol.

A. Reindel.

877. Maria mit dem Kinde. L. da Vinci p. Albrecht-Dürer-Vereinsblatt. fol. Guter Abdruck.

J. C. Reinhart.

878. Landschaft bei Ariccia, mit tanzenden Hirten. Radirt. qu. fol.

J. C. Reinsperger.

879. Maria Theresia, Kaiserin von Oesterreich. Lebensgrosses Brustbild. roy. fol. Selten.

L. Richter.

880. Der Zahnbrecher in einem römischen Städtchen. D. Lindau p. Radirt. qu. fol.

B. Rode.

881. 21 Bl. Masken nach Schlüter. Radirt. 4. Einige Blätter doppelt.

C. Rugendas.

882. 14 Bl. Reitergefechte und Lagerscenen. G. P. Rugendas del. Geschabt und mit Oker gedruckt. qu. fol. qu. 4.

F. Ruscheweyh.

883. 8 Bl. der Bilder zu Goethe's Faust von P. Cornelius. gr. fol. gr. qu. fol.

H. Sagert.

884. Jenny Lind. Kniestück. E. Magnus p. Mezzotinto, wie die Folgenden. gr. fol.
885. Das verirrte Kind. J. Weyde p gr. fol.
886. Die Kartenschlägerin. C. Becker p. gr. qu. fol. Grauer Abdruck.

J. G. Schadow.

887. 9 Bl. Attitudes der Madame Vigano. Radirt. 4.

E. E. Schäffer.

888. Genoveva. E. Steinbrück p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. fol. Auf Chines. Papier.

J. Schinkel.

889. Der Kirchhof. Originallithographie. fol. Auf Chines. Papier.

J. W. Schirmer.

890. Die betende Nonne. Radirt. fol.

G. F. Schmidt.

891. Rembrandt in mittleren Jahren. Se ipse p. 4. Jacoby 151. Alter Abdruck.
892. Rembrandt's Mutter. Rembrandt p. 4. J. 145. Die Unterschrift ausradirt.
893. Alter Mann mit Medaillonkette. Idem p. 8. J. 118.
894. Die Prinzessin von Oranien. Idem p. 4. J. 147.
895. 2 Bl. Gruppen bucklichter Possenreisser. Tiepolo del. qu. fol. J. 157.
896. Drei nackte Bacchuskinder. F. Flamand inv. Oval qu. 4. J. 171.
897. Tobias von seiner Frau verspottet. Rembrandt p. qu. fol. J. 177. Doublirt.
898. Die Reue des Petrus. F. Bol p. 4. J. 170. Scharf beschnitten.
899. 7 Bl. Diverse Darstellungen. fol. 4. 8. Spätere Abdrücke auf gefärbtem Papier.
900. Der Plan von Berlin. F. G. Berger sc. Die Titelcartouche von Schmidt gestochen. 4 Bl. roy. fol. J. 185. Selten.
901. Gefängniss des gewinnsüchtigen Copisten. qu. fol. J. 26. Copie.
902. Joh. Chr. Neumann. Kniestück. G. P. Busch sc. fol. Dem Meister als Schüler von Busch zugeschrieben, wie es scheint, aber auf einer Verwechslung mit dem von Nicolai erwähnten Portrait des Joh. Gottl. Neumann beruhend.

A. Schneider.

903. Die Verstossung des verdammten Engels. C. Chazal del. fol. Auf Chines. Papier.

A. Schrödter.

904. Don Quixote und Sancho Pansa auf Abenteuer ziehend. Radirt. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. fol.

C. Schütz.

905. Die Schlacht zwischen den Franken und Sachsen. W. Kaulbach p. qu. roy. fol. Unvollendeter Probedruck auf Chines. Papier.

J. P. Schweyer.

906. Die Heerde beim Brunnen. J. H. Roos p. Radirt. gr. qu. fol. Braun gedruckt.

G. Seidel.

907. Die müde Pilgerin. E. Daege p. Unter Buchhorn's Leitung gestochen. qu. fol. Schöner Abdruck.

J. B. Sonderland.

908. Die Charitas, nach W. Schadow. Lithographie. fol.

J. Sprick.

909. Erntefahrt italienischer Landleute. L. Robert p. Lithographie qu. fol.

F. v. Stadler.

910. 2 Bl. Grazie (die Cenci), und Unschuld. Frauenköpfe. D. Dominichino und G. Reni p. 4.

X. Steifensand.

911. Das junge Hirtenpaar auf der Anhöhe, nach Uhland. E Bendemann p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. fol. Grau.

M. Steinla.

912. A. Dürer. Brustbild. Se ipse p. 4.

Jos. Stöber.

913. 11 Bl. Tabackraucher, Lottosucht und andere carrikirte humoristische Scenen. Loder del. Darunter 5 Bl. Lindenstädter Bilderpossen. C. G. H. Geissler fec. 1830. Colorirt. 4. 8.

N. Strixner.

914. 13 Bl. aus dessen Albrecht Dürer's christlich-mythologische Handzeichnungen. Lithographien. fol. In Farben.

C. Süssnapp.

915. Minister-Präsident von Manteuffel. L. Pietsch del. Lithographie. gr. fol.

A. Teichel.

916. Procidanerinnen. L. Robert p. Preussisches Kunstvereinsblatt. fol.
917. Der Abschied eines Rekruten. C. Arnold p. Mezzotinto. gr. fol.

J. Tempeltey.

918. 6 Bl. Ansichten aus Schlesien. S. Rösel del. Lithographien auf Chines. Papier. qu. fol.

F. Unzelmann.

919. Franz von Sickingen's Tod zu Landstuhl. A. Menzel del. Holzschnitt auf Chines. Papier. qu. fol.

W. Untze.

920. Prinz und Frau Prinzess Friedrich Wilhelm von Preussen im Thiergarten zu Berlin zu Pferde. Lithographie. fol.

M. Voigt.

921. St. Johannes in Verzückung. C. Dolce p. fol.
922. Die Orangenverkäuferin. Th. Hellwig p. Mezzotinto. gr. fol. Im breiten Rand ein Bruch.

Ant. Wachsmann.

923. Die heil. Jungfrau, betend. G. Reni p. fol.
924. Dasselbe.

Fr. Weber.

925. Das segnende Jesuskind. P. Deschwanden p. kl. fol. Ohne Plattenrand.
926. Gitanos. M. Artaria p. qu. fol. Schöner Abdruck.

C. Wildt.

927. Joh. Huss vor dem Concil zu Constanz. C. F. Lessing p. Lithographie auf Chines. Papier. gr. qu. fol. Im Rand eingerissen.

L. Wolf.

928. Cain's Brudermord. Originallithographie. gr. fol. Fleckig.

Unbekannt.

929. 4 Bl. Ansichten, zum Theil mit Ruinen aus Sicilien. Radirt. qu. fol.
930. König Friedrich Wilhelm III. vor seinem Palais zu Berlin im Begriff eine Parade abzuhalten. Ganze Figur. Lithographie. roy. fol.
931. Dasselbe.

Niederländische Schule.

C. Bega.

932. Die Raucherin. 8. B. 11.
933. Die alte Wirthin. 4. B. 32. Guter Abdruck mit der Adresse von Covens und Mortier.
934. Die junge Wirthin. 4. B. 33. Alter Abdruck vor der Adresse. Etwas fleckig.

N. Berghem.

935. 4 Bl. Die liegende Kuh bei der pissenden, der Esel, und die beiden Ziegenköpfe. qu. 4. 8. B. 15—18.
936. 8 Bl. Die Folge der Schafe und Böcke. qu. 8. B. 29—34. 2 Bl. doppelt. Gemischte spätere Abdrücke nach der Adresse. 2 Bl. aufgezogen und 1 Bl. verschnitten.

937. 10 Bl. Die Folge der Ziegen. qu. 8. B. 35—40. 3 Bl. doppelt. Spätere Abdrücke nach aller Adresse.

938. 8 Bl. Die Folge der Schafe mit der Hirtin. qu. 8. B. 41—48. Ebenso.

939. 7 Bl. Ziegen und Schafe aus verschiedenen Folgen. qu. 8. Ebenso.

Bichebois.

940. Ansicht, genommen vom St. Peters-Canal in Antwerpen. J. Ruyten p. Pommersches Kunstvereinsblatt. Lithographie in Tondruck. gr. qu. fol. Im Rande rissig.

F. Bol.

941. Das Opfer des Gideon. fol. B. 2.

S. à Bolswert.

942. Die heilige Familie. Ne sua, dum domit etc. A. van Dyck p. fol. Guter Abdruck.

943. Christus am Kreuz zwischen den Schächern. Latrones unum etc. P. P. Rubens p. gr. fol. Etwas fleckig.

944. Christus am Kreuz zwischen den Schächern. A. van Dyck p. gr. fol. Später Abdruck mit französischer Unterschrift. Aufgezogen.

B. à Bolswert.

945. Jesus crucifixus. P. P. Rubens p. gr. fol. Alter Abdruck. Aufgezogen und ein Riss unterlegt.

J. Both.

946. 4 Bl. Die beiden Maulesel, der Maulthiertreiber, die Fähre und die Fischer. fol. qu. fol. B. 4. 6. 7. 9. Spätere Abdrücke.

A. Brouwer.

947. 5 Bl. Die Sinne. Radirt. 4. Dem Meister zugeschrieben.

H. van Brüssel.

948. Rauchender Bauer. Radirt. 8.

A. van der Cabel.

949. Die Heerde unter dem Baume. fol. B. 3.

S. van Capelle.

950. Hafenansicht mit Segelbooten. Radirt. qu. fol.

P. Devlamynck.

951. Rembrandt mit Palette und Pinseln. Se ipse p. fol. Ohne Plattenrand.

C. Du Jardin.

952. 11 Bl. aus dem Werk des Meisters, dabei das Titelblatt. 4. qu. 4. 8. Spätere Abdrücke.

C. Du Sart.

953. De vermaarde Schoenmaaker. fol. B. 14. Erster Abdruck mit Gole's Adresse. Brüchig.

P. C. La Fargue.

954. Gezigt van den nieuwen Uitleg in's Hage. Radirt. qu. fol.

C. Galle.

955. Die Klage am Grabe Christi. P. P. Rubens p. fol Oben an den Ecken etwas beschädigt.

H. Goltzius.

956. 4 Bl. aus der Folge der sogenannten Meisterstücke. gr. fol. B. 15. 16. 17. 20. Spätere Abdrücke bis auf 1 Bl. B. 15.
957. 9 Bl. Die Musen. fol. B. 146—154. Nach der Adresse.

J. Houbraken.

958. Simon Fokke, Kupferstecher. H. Pothoven del. 8.
959. Charles Chais, Prediger im Haag. J. E. Liotard p. 4.

A. de Jode.

960. Das Jesuskind liebkost den kleinen Johannes. A. van Dyck p. fol. Scharf beschnitten.
961. Landschaft mit Baumgruppen. L. de Vadder p. qu. fol.

P. de Jode.

962. Ein Mönch und Weib mit einer Eule. J. Jordaens p. fol. Etwas fleckig.

J. de Later.

963. Tabagie mit zwei Bauern. A. van Ostade inv. Schwarzkunst. qu. 4. Selten.

L. van Leyden.

964. Jesus erscheint Magdalena als Gärtner. qu. 4. B. 77. Fleckig.
965. Maria auf dem Halbmond. 8. B. 82.

J. Lutma.

966. Felsige Landschaft mit einem Maulthiertreiber. J. Both inv. Radirt. 4.

J. C. de Meulemeester.

967. 8 Bl. aus der Folge der Logen des Raphael. Raphael p. gr. qu. fol.

M. Mosyn.

968. Theseus und Ariadne. J. A. Backer inv. qu. fol.

A. van Ostade.

969. 8 Bl. Diverse Darstellungen aus dem Werk des Meisters. 4. 8. Spätere Abdrücke.

P. Pontius.

970. Die heilige Jungfrau erscheint dem heiligen Franz Xaver. G. Seghers inv. fol.
971. 2 Bl. Elisabeth, Königin von Spanien, und Isabella Clara Eugenia. P. P. Rubens p. fol. gr. fol. Letzteres brüchig.

J. Punt.

972. 18 Bl. aus der Folge der Deckenbilder in der abgebrannten Jesuitenkirche zu Antwerpen. P. P. Rubens p. J. de Wit del. qu. fol.

Rembrandt.

973. Rembrandt zeichnend. 4. B. 22.
974. Abraham liebkost Isaak. 8. B. 33.
975. Abraham mit seinem Sohn Isaac. 4. B. 34.
976. Joseph erzählt seine Träume. 8. B. 37.
977. Der blinde Tobias. 4. B. 42.
978. Die Geburt Christi. qu. 8. B. 45.
979. Die Beschneidung. qu. 8. B. 47. Mit der weissen Stelle.
980. Dasselbe, ebenfalls mit der weissen Stelle oben.
981. Die Darstellung im Tempel. qu. fol. B. 49.
982. Die Predigt Christi, oder la petite Tombe. qu. fol. B. 67.
983. Die Samariterin. qu. 4. B. 70.
984. Die kleine Auferweckung des Lazarus. 4. B. 72.
985. Christus zu Emaus. 8. B. 88.
986. Die Taufe des Kämmerers. qu. fol. B. 98. Fleckig.
987. Die drei orientalischen Figuren. 4. B. 118.
988. Der kleine Goldschmied. 8. B. 123.
989. Die Kuchenbäckerin. 8. B. 124.
990. Der Schulmeister. 8. B. 128.
991. Der Mann zu Pferd. 8. B. 139.
992. Der Kartenspieler. 8. B. 136.
993. Der Greis mit kurzem Bart. 8. B. 151.
994. Bettler und Bettlerin. 8. B. 164.
995. Die bettelnde Alte. 8. B. 170.
996. Bettler an der Thür des Hauses. 4. B. 176.
997. Die akademischen Figuren. fol. B. 194.
998. Die Badenden. qu. 8. B. 195.
999. Der Greis mit der Hand an der Mütze. 4. B. 259. Vor der Ueberarbeitung der Platte durch G. F. Schmidt.

1000. Menasse Ben Israel. 8. B. 269.
1001. Dasselbe.
1002. Abraham France. qu. fol. B. 273.
1003. Der junge Haring. 8. B. 275.
1004. Der Greis mit grossem Bart. 8. B. 291.
1005. Alte Frau mit orientalischem Kopfputz. 4. B. 348.
1006. 10 Bl. Verschiedene Darstellungen, zum Theil Copieen.

E. Sadeler.

1007. Ignaz de Lojola. Brustbild. 8.
1008. Die Verkündigung der Geburt Christi an die Hirten. J. Bassano p. fol. Scharf beschnitten.

R. Sadeler.

1009. 2 Bl. St. Franciscus. F. Vanni und F. Barocci inv. fol.

G. Sibelius.

1010. Friederike Sophie Wilhelmine, Prinzessin von Preussen. D. Chodowiecki p. 4.

H. Snyers.

1011. Communion des heil. Franciscus von Assissi. P. P. Rubens p. roy. fol. Neuer Abdruck.

H. Swanefeld.

1012. 9 Bl. Landschaften aus verschiedenen Folgen. qu. fol. qu. 4. qu. 8. 2 Bl. doppelt. Späte Abdrücke.

P. Tanjé.

1013. Joseph und Potiphar's Frau. C. Cignani p. fol. Ohne Plattenrand.

D. Teniers.

1014. Der Dudelsackpfeifer. Radirt. 8.

F. Verboekhoven.

1015. Die beiden Esel. Radirt. qu. 8. Auf Chines. Papier.

J. Visscher.

1016. Die Heerde bei Ruinen. N. Berghem del. qu. fol. Mit F. de Wit's Adresse.

J. G. van Vliet.

1017. Der Geschmack. fol. B. 27. Schöner Abdruck.

Italienische Schule.

G. F. Grimaldi.

1018. 2 Bl. Landschaften, mit der Ruhe auf der Flucht in Aegypten und den beiden Ziegenböcken. fol. B. 14. 15. Alte Abdrücke.

J. Longhi.

1019. Galathea auf der Muschel. F. Albani p. gr. fol.

M. Marieschi.

1020. Architektonische Theaterdecoration. Radirt. qu. fol

R. Morghen.

1021. Die Verklärung auf Tabor. Raphael p. Mit A. Morghen gestochen. roy. fol. Unvollendeter Probedruck, die Figur des Heilandes noch ganz weiss.
1022. F. Guicciardini. Brustbild. Oval 4.
1023. F. Petrarca. St. Tofanelli del. fol.
1024. Der Künstler selbst. Brustbild. Radirt. fol. Selten.

L. Rados.

1025. Das heilige Abendmahl. L. da Vinci p. Punktirt und Linienstich. qu. roy. fol.

G. Reni.

1026. 2 Bl. Heilige Familien. fol. B. 9. 10. Ersteres in I. Abdruck vor Guido's Namen. Aufgezogen.

P. Toschi.

1027. Die Abnehmung Christi vom Kreuz. Daniel da Volterra p. roy. fol. Unvollendeter Probedruck, die Köpfe, Hände und nackten Theile der Figuren noch weiss.

Agostino Veneziano.

1028. 4 Bl. Die Folge der Termen. 4. B. 301—304. Zweite Abdrücke mit Salamanca's Adresse.
1029. 3 Bl. von denselben. Die trefflichen Copieen B. A. vielleicht vom Meister mit dem Würfel.
1030. Apollo. fol. B. 328. I. Abdruck vor Salamanca's Adresse. Restaurirt.

J. Volpato.

1031. Perseus und Andromeda. Polidoro p. qu. fol.
1032. Lusores. Kartenspieler. Idem p. qu. fol.

Französische Schule.

J. Aliamet.

1033. Le Rachat de l'Esclave. N. Berghem p. gr. qu. fol. Gebräunt.

P. Audouin.

1034. Henri Quatre Roi de France. Porbus p. fol.

G. Audran.

1035. Die Darstellung des Jesuskindes im Tempel. C. le Brun p. roy. fol. Neuer Abdruck der Chalcographie zu Paris.

J. Audran.

1036. Die Krönung der Königin von Frankreich am 13. Mai 1610 zu St. Denis. P. P. Rubens p. qu. roy. fol. Gebräunt.

P. Aveline.

1037. 2 Bl. Le Paquet incommode, et le Mérite de tout Pays. Chinese mit einer Chinesin auf dem Rücken, Chinesin mit einer Katze spielend. F. Boucher del. fol.

P. Baquoy.

1038. Frédéric et Voltaire à Potsdam. Monsiau p. gr. fol. Neuerer Abdruck.

J. P. le Bas.

1039. 2 Bl. Amusemens hollandois, und der Violinspieler. A. van Ostade und C. Bega p. kl. fol.
1040. Première Vue de Charenton. F. Boucher p. qu. fol. Neuer Abdruck.
1041. Fête Flamande. D. Teniers p. qu. roy. fol. Ebenso.

J. F. Beauvarlet.

1042. Le Bourg-Mestre. A. van Ostade p. gr. fol.

P. F. Beaumont.

1043. 2 Bl. Le Voyageur altéré, et l'Apparition de l'Ange aux Bergers. P. Wouwerman p. fol.

E. Beisson.

1044. 2 Bl. Vierge, et Bacchus. G. Reni p. Florentiner Galleriewerk. 4.

L. Bosse.

1045. L'heureuse Union. Junge Frau auf dem Schooss eines Mannes. S. Freudenberg del. fol.

J. Callot.

1046. Jesus in der Mitte der Kornmesser. qu. 4. Meaume 52.
1047. Ruhe der heil. Familie. qu. 8. M. 64. Selten.
1048. St. Nicolaus oder St. Severin zum Volke predigend. qu. fol. M. 140.
1049. Das Wunder des heil. Mansuet. qu. fol. M. 141.
1050. Die Märtyrer von Japan. 4. M. 155. Vor Silvestre's Adresse.
1051. Dasselbe, mit dieser Adresse.
1052. Titel der Mirakel zu Notre-Dame. 8. M. 197.
1053. Dritter Akt aus dem Trauerspiel „Soliman". qu. fol. M. 437.
1054. Das Wappen von Lothringen. 8. M. 492. Vor Silvestre's Adresse.

1055. 4 Bl. Die drei Pantalons. 4. M. 627—629. 1 Bl. doppelt. Ebenso.
1056. Die Hinrichtungen. qu. fol. M. 665.
1057. 26 Bl. Verschiedene Darstellungen, zum Theil nach ihm, zum Theil Copieen.

A. Cardon.

1058. Die durch den Fluss ziehende Heerde. N. Berghem p. qu. fol. Ohne Plattenrand.

Graf Caylus.

1059. 12 Bl. Études prises dans le bas Peuple ou les Cris de Paris. Seconde Suite. E. E. Bouchardon del. fol.

N. Charlet.

1060. 6 Bl. aus einer Folge. Croquis par divers Artistes, Charlet, Bellange, Decamps u. A. Lithographien. qu. fol.

P. Chenu.

1061. Les Amusemens des Matelots. D. Teniers p. qu. fol. Ohne Plattenrand.

F. Chereau.

1062. Louis Antoine de Pardaillon de Gondrin. Kniestück in Rüstung. H. Rigaud p. fol.

S. le Clerc.

1063. 30 Bl. Divers Desseins de Figures — se vend à Augsbourg chez J. M. Probst. qu. 8. Copieen.

C. N. Cochin.

1064. 2 Bl. Le Garçon cabaretier, et l'Écureuse. J. S. Chardin p. fol.

F. A. David.

1065. Sancta Caecilia. Raphael p. gr. fol. Die Adresse weggekratzt.
1066. Le Marché aux Herbes d'Amsterdam. G. Metzu p. gr. fol. Neuer Abdruck.

J. Delboëte.

1067. La Sulamite. Portaels p. fol. Auf Chines. Papier.

A. Desnoyers.

1068. La Vierge à la Chaise. Raphael p. fol. Neuer Abdruck.

L. Desplace.

1069. L'Eau. Fischende Männer und Mädchen. N. Lancret p. fol. Ohne Plattenrand.

C. Duflos.

1070. Die Verkündigung Mariä. D. Dominichino p. gr. fol. Schöner Abdruck.

P. Dupin.

1071. Sebast. le Clerc, Kupferstecher. Brustbild. de la Croix p. 8.

G. Edelinck.

1072. Das Jesuskind. D. Hallé p. fol. R.-D. 16. Beschnitten.
1073. Das grosse Crucifix mit den Engeln. C. le Brun p. roy. fol. auf 2 Platten. R.-D. 17. III. Abdruck mit Drevet's Adresse.
1074. St. Ludwig, König von Frankreich. Idem p. gr. fol. R.-D. 28.
1075. St. Magdalena. Idem p. gr. fol. R.-D. 32. Späterer Abdruck. Fleckig.
1076. La Vierge de Douleur. Ph. de Champagne p. gr. fol. R.-D. 13. III. Abdruck mit Audran's Adresse.
1077. J. de Benserade. fol. R.-D. 146.
1078. G. du Vair. fol. R.-D. 194.
1079. P. de Marca, Erzbischof von Toulouse. fol. R.-D. 269. Schöner Abdruck.
1080. Claude Mellan, Kupferstecher. fol. R.-D. 272.
1081. Ph. Quinault. fol. R.-D. 301.
1082. Nic. Rigault, Bibliothekar. Bonet del. fol. R.-D. 304.

E. de Ghendt.

1083. 4 Bl. Die Tageszeiten. Galante Scenen. P. A. Baudouin p. fol. Ohne Plattenrand.

Th. Gudin.

1084. 3 Bl. Seestürme und holländische Canalansicht. Originallithographien. qu. fol.

J. B. Jazet.

1085. Le galant Vigneron. J. Steinheil p. Mezzotinto. gr. fol. Im Rande staubig.

S. Iresca.

1086. La douce Résistance. Verliebtes Paar. Boilly p. Punktirt. gr. fol.

A. Legrand.

1087. 10 Bl. Pferdestudien und Kosacken. H. Vernet del. Mit Jazet, Coqueret und Debucourt gestochen. Kreidestich. gr. qu. fol. Fleckig und brüchig.

J. Levasseur.

1088. 2 Bl. La Jardinière, et la Fermière. J. L. Hamon p. fol. Fleckig.

F. Lignon.

1089. La Vierge au Poisson. Raphael p. gr. fol. Guter Abdruck. Stockfleckig.

Manche.

1090. La Vierge et l'Enfant Jésus. H. Memling p. Lithographie auf Chines. Papier. fol.

J. Marckl.

1091. Le Rideau. Junges Mädchen hinter einem Vorhang, von ihrem Liebhaber angefleht. H. Fragonard p. fol.

A. Martinet.

1092. Le Sommeil de Jésus. Raphael p. gr. fol. Späterer Abdruck mit Hallberger's Adresse.

C. L. Masquelier.

1093. La Deposition du Christ au Tombeau. Raphael p. In der Gallerie Borghese. roy. fol. Im Rande eingerissen.

Metzmacher.

1094. S. M. l'Impératrice Eugénie zu Pferde. Boutibonne p. fol. Im Rande bestäubt.

J. B. Meunier.

1095. Louis XVII au Temple. G. Wappers p. fol. Auf Chines. Papier.

Michallon.

1096. 4 Bl. Landschaften mit Gebäuden. Originallithographien. qu. fol.

N. Mignard.

1097. Triumphzug des Bacchus. H. Carracci inv. Radirt. qu. fol. R.-D. 9.
1098. Dasselbe.

G. de Montaut.

1099. Le Fil rompu. Schlafendes Mädchen. Vidal p. fol. Auf Chines. Papier. Im Rande bestäubt.

A. A. Morel.

1100. Le Concert. D. Dominichino p. Musée Napoléon. qu. fol.

J. Moyreau.

1101. L'Arrivée des Chasseurs. P. Wouwerman p. qu. fol.
1102. Marche d'Armée. Idem p. qu. fol.
1103. La Marchande de Canards. Idem p. qu. fol.

Petit.

1104. Le Soir. La Dame allant au Bal. F. Boucher p. fol.

J. L. Roullet.

1105. Die Klage der Frauen um den todten Heiland, oder les Cinq Douleurs. H. Carracci p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und gewaschen.

L. Simonneau.

1106. L'Assomption de la Vierge. C. le Brun p. roy. fol. Gebräunt.

J. C. Thevenin.

1107. La St. Vierge mit dem kleinen Johannes. Raphael p. fol.

P. Thomassin.

1108. St. Caecilia. Raphael p. fol. Fleckig und ohne Plattenrand.

1109. Die Anbetung der heil. drei Könige. F. Zuccaro inv. gr. fol.

S. Thomassin.

1110. Les Disciples d'Émaus. Paul Veronese p. gr. qu. fol. Aufgezogen.

C. Vernet.

1111. 40 Bl. Racenpferde, Reiter, Kosacken, Araber, und andere Darstellungen dieser Art. Lithographien. qu fol gr. qu. fol.

Englische Schule.

J. Brown.

1112. Die gefangenen Räuber. Grosse Waldlandschaft A. und J. Both p. qu. roy. fol. Vor der Schrift, die Künstlernamen in Nadelschrift. Brüchig, fleckig und ohne Plattenrand.

Th. Burke.

1113. The holy Family. E. Murillo p. Punktirt. Rund fol.

P. C. Canot.

1114 Les Fumeurs hollandois. D. Teniers p. qu. fol. Ohne Plattenrand.

J. Collyer.

1115. Prinzessin Louise von Preussen. P J. Bardon p. Punktirt in Farben. fol.

R. Earlom.

1116. 4 Bl. aus dem Liber Veritatis des Claude Lorrain. 1 Bl. vor der Aquatinta. qu. fol.

Th. Landseer.

1117. Ein Verbrecher im Gefängniss vom Teufel verhöhnt Radirt. 4.

J. Masson.

1118. 2 Bl. Landschaften mit Gebäuden und Ruinen. C. Poussin p. qu. fol.

F. Vivares.

1119. The happy Peasant. N. Berghem p. qu. fol. Im Rand staubig.

Unbekannt.

1120. 54 Bl. Londoner Ausrufer. Radirt und colorirt. In Rowlandson's Manier. 8.

Handzeichnungen.

(Die Namen des seitherigen Besitzers sind beibehalten.)

H. van Achen.

1121. St. Lucas, die Madonna malend, in einer Cartouche. Farbige Tusche. gr. fol. Ausgeschnitten.

L. Bramer.

1123. 2 Bl. Allegorische Frauengestalten mit Genien, Blumen und Früchten. Tusche auf grauem Papier, Weiss gehöht. fol.

B. Breemberg.

1124. Landschaft mit alter Ruine hinter einem Hügel. Bister. qu. 8.

G. Caulitz.

1125. Ruinen eines alten Schlosses. Tusche. Mit dem Namen. qu. fol.

E. Grieben.

1126. Flussansicht mit einem Bauernhaus zwischen Bäumen. Kreide. Mit dem Monogramm. qu. fol.

Franz Kobell.

1127. 54 Bl. Landschaftliche Federskizzen. qu. 4. qu. 8. In einen Sammelband geklebt.

R. van Orley.

1128. Allegorische Titelvignette mit der Figur der Religion. Feder und Tusche. Mit dem Namen. 8. Dabei der nach dieser Zeichnung gefertigte Kupferstich.

C. W. Kolbe.

1129. Monument in antikem Styl unter grossen Bäumen. Sepia und Weiss gehöht. gr. fol.

Pelissier.

1130. Ein zur Zither singender Italiener. Sepia auf grauem Papier, Weiss gehöht.

B. Rode.

1131. 3 Bl. Verschiedene biblische Darstellungen, bekannt durch die Radirungen des Meisters. Rothstift und Tusche. fol. qu. fol.

J. Rosenberg.

1132. 4 Bl. Racenpferde, und Husar zu Pferd. Pastell auf grauem Papier. Mit dem Namen. fol. qu. fol.

1133. 3 Bl. In Tempelhof und Baumstudien. Kreide auf grauem Papier, Weiss gehöht. Mit dem Namen 1797. fol. qu. fol.

P. P. Rubens.

1134. 7 Bl. Verschiedene heilige Darstellungen. Feder und Tusche. 8. qu. 8. 12.

Schiffner.

1135. 2 Bl. Pferdestudien. Kreide und Rothstift. Mit dem Namen 1771. qu. fol.

W. Scholz.

1136. Portrait eines Herrn. Bleistift. Mit dem Namen. 8.

C. F. Schinkel.

1137. Arabesken-Ornament mit einem Löwen und Genius. Kreide. qu. fol.

Const. Schröder.

1138. Eine Bäuerin auf einem Schiebkarren. Bleistift auf violettem Papier. Mit dem Namen. 4.

B. Spranger.

1139. Maria mit dem Kinde. Feder und Tusche. 8.

F. Weitsch.

1140. Landschaft mit alten Eichen, ruhender Heerde und drei Figuren vorn. Aquarell. gr. qu. fol.

1141. 3 Bl. Landschaft, Baumstudien, und Köpfe. Tusche, Feder, Bleistift. fol. gr. qu. fol.

A. Zingg.

1142. Ansicht aus Carlsbad. Sepia und Feder. qu. fol.

Unbekannt.

1143. 6 Bl. Oelskizzen, Architektur, betende Frau, Köpfe etc. Auf Leinwand. fol.

Convolut.

1144. 90 Bl. Diverse Handzeichnungen, genreartige Darstellungen, Landschaften, Köpfe etc.

Convolute von Kupferstichen etc.

1145. 236 Bl. Portraits, dabei einige Köpfe in Kupferstich und Lithographie, wie die Folgenden.
1146. 13 Bl. mit Büsten preussischer Offiziere und facsimilirten Namensunterschriften. Lithographien. 4.
1147. 152 Bl. in einen Sammelband eingeklebt, meist Portraits von kaiserlichen Feldherren des 16. und 17. Jahrhunderts in Handzeichnung, dann auch Medaillenabbildungen und andere Darstellungen.
1148. 100 Bl. Biblische und heilige Darstellungen.
1149. 59 Bl. Mythologische und allegorische Darstellungen.
1150. 180 Bl. Genre, Historie, Köpfe.
1151. 30 Bl. Malerische Ansichten aus der Umgebung Cöthens, Lithographien von Zschermack. Mehrfach.
1152. 102 Bl. Landschaften.
1153. 72 Bl. Thiere, Reiter, Jagden.
1154. 380 Bl. Prospecte, Architekturen, Ornamente etc.
1155. Eine Rolle mit zwei sehr grossen architektonischen Zeichnungen.
1156. 40 Bl. Landschaften, Prospecte etc., meist Lithographien.
1157. Ein Sammelband mit 38 Kupferstichen und Radirungen.
1158. Ein Sammelband mit mehreren hundert Blättern in Kupferstich und Lithographie, meist aus Büchern. Pappband. qu. fol. Beschädigt.
1159. Ein dergleichen. Unter den Kupfern eine Anzahl Blätter von und nach Chodowiecki. Ebenso.
1160. 50 Bl. aus den Bilderheften des preussischen Kunstvereins.
1161. 45 Bl. Spottbilder und politische Carricaturen, meist aus den vierziger Jahren unseres Jahrhunderts, zum Theil auf die religiösen Streitigkeiten sich beziehend.
1162. 49 Bl. Englische und französische Carricaturen und Witzblätter.
1163. 45 Bl. Berliner Witzblätter, humoristische Genrescenen und Redensarten. Colorirt.
1164. 48 Bl. Politische Flugblätter, Gedichte, Aufrufe etc. aus den Jahren 1848 und 1849, meist aus Berlin.
1165. 26 Bl. Abbildungen von Orden aus einer grösseren Folge. Busch sc. 4.
1166. 32 Bl. Ansichten von Belagerungen aus dem spanischen Erbfolgekrieg. qu. 8.

1167. Ein Heft mit 95 Flaggen-Abbildungen auf 5 Bl. A. Richter del. J. C. Jung sc. qu. fol.
1168. 35 Bl. Diverse Kupferstiche.

Kupferstiche, Radirungen etc.

J. Aliamet.

1169. 3 Bl. Hafenansichten mit Schiffen, Gebäuden und Staffage. 2 Bl. von Le Mire und Le Veau gestochen. De la Croix p. qu. fol.

J. F. Amand.

1170. Mutter mit Kind. Radirt. 8. Pr. de Baud 1. Selten.

M. Ardell.

1171. Portrait einer jungen Frau mit Muff. Schwarzkunst. fol. Vor der Schrift.

M. Aubert.

1172. 2 Bl. L'Amant complaisant, et l'Amant magnifique. J. Courtin p. fol.

W. Barnard.

1173. Admiral Lord Nelson, ganze Figur auf der Seeküste. L. F. Abbott p. Schwarzkunst. gr. fol.

F. Bartolozzi.

1174. Diana und Endymion. F. Zuccarelli p. gr. qu. fol.

Baugniet.

1175. 15 Bl. Belgische und französische Künstlerportraits der Neuzeit: H. Vernet, P. Delaroche, H. Decaisne, L. Calamatta u. A. Lithographien auf Chines. Papier. fol. Zum Theil stockfleckig.
1176. 7 Bl. von denselben. Ebenso.

J. F. Bause.

1177. Luise Auguste, Kronprinzessin von Dänemark. A. Graff p. fol. Keil 134.

H. S. Beham.

1178. 2 Bl. St. Jacobus, und der Geigenspieler. Holzschnitte. 8. B. 139. 163. Matt und beschädigt.

F. Boucher.

1179. Männlicher Akt. Kreidestich. qu. fol. Selten. Wasserfleckig.

A. Carracci.

1180. Paulus erweckt den Eutychos. A. Campo p. kl. fol. B. 85. Vor der Adresse.

L. Carracci.

1181. Die heilige Jungfrau vom Jahre 1604. 4. B. 3 Die Adresse unten weggeschnitten.

L. Cars.

1182. Gasto de Rohan, Cardinal. H. Rigaud p. gr. fol. Der Rand angesetzt.

T. Chambars.

1183. Portrait der Fornarina. Raphael p. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.

T. Cheesman.

1184. General Washington, ganze Figur, eine Schlacht commandirend. J. Trumbull p. Punktirt. roy. fol.

J. F. Clemens.

1185. Friedrich VI. König von Dänemark als Kronprinz. J. Juel p. fol. Wasserfleckig.

M. Coxie.

1186. Die Aufrichtung der ehernen Schlange. Radirt. qu. fol.

H. Coussin.

1187. 3 Bl. Die Sündfluth, der Gigantensturz, und eine andere Darstellung. R. La Fage inv. Radirt. qu. fol.

J. Daullé.

1188. La Grecque sortante du Bain. J. Vernet p. qu. fol.

1189. 2 Bl. Italienische Landschaften mit Ruinen. Patel p. qu. fol.

A. Dürer.

1190. 4 Bl. Christus am Kreuz, und 3 Bl. aus der kleinen Passion. Holzschnitte. Copieen. 1 Bl. nicht von Dürer.

S. Fessard.

1191. E. F. Herzog de Choiseul. Minister. S. M. Vanloo p. gr. fol.

J. J. Freidhof.

1192. Louise, Fürstin von Anhalt-Dessau. M. A. Kaufmann p. Schwarzkunst. fol.

L. Gaultier.

1193. Steph. Paschasius. fol. Selten. Auf der Rückseite Text.

D. Ghisi.

1194. Christus verleiht Petrus' das Schlüsselamt, nach Raphael. qu. fol. An den Ecken beschädigt und gebräunt.

G. Giovane.

1195. Christus zu Emaus. kl. qu. fol. R.-D. 2.

G. van der Gouwen.

1196. Der bei Schevelingen gestrandete Botfisch 1598. qu. fol

F. Grimaldi.

1197 Landschaft mit zwei hohen Bäumen. fol. B. 12. Schöner I. Abdruck.

J. Grozer.

1198. A Lady and Child. J. Reynolds p. Schwarzkunst. fol.

J. J. Haid.

1199. Jos. Werner, Maler. J. R. Huber p. Schwarzkunst. fol.

Hargrave.

1200. Das Tischgebet. J. Molenaer p. Schwarzkunst. fol.

W. Hollar.

1201. St. Johannes, der Evangelist. A. Elzheimer p. 8. Späterer Abdruck.

J. Houbraken.

1202. 10 Bl. Diverse Portraits. 1 Bl. dreimal vorhanden. fol

F. Jentzen.

1203. Friedrich Wilhelm III. König von Preussen. E. Gebauer p. Lithographie. gr. fol.

J. Jordaens.

1204. Die Abnehmung Christi vom Kreuz. Radirt. fol. Aufgezogen.

J. S. Klauber.

1205. J. F. Bause, Kupferstecher. A. Graff p. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

C. Kruseman.

1206 Henriette Sontag, Sängerin. Lithographie auf Chines. Papier. gr. 4.

A. Laurent.

1207. Der Winter. D. Teniers p. qu. fol.

P. L. Laurent.

1208. Henri IV et Sully après la Bataille d'Ivry. Bounieu p. gr. qu. fol.

F. Lignon.

1209. Portrait der Mademoiselle Mars. F. Gérard p. fol Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand

T. Major.

1210. La Conversation. D. Teniers p. qu. fol.

H. Meyer.

1211. Franz Ottley und seine Familie. P. Troucil p. Punktirt. kl. qu. fol.

J. Miville.

1212. 2 Bl. Italienische Landschaften. Radirt. qu. 8.

F. A. Moitte.

1213. 2 Bl. Junge Mädchen mit jungen Vögeln und Hunden. J. B. Greuze p. 4.

J. G. von Müller.

1214. Maria mit dem Kinde. L. Spada p. fol. I. Abdruck.

J. Murphy.

1215. W. Pitt. Kniestück. W. Miller p. Schwarzkunst. gr. fol.

R. Nanteuil.

1216. 2 Bl. F. Mothäus, und Maria, Herzogin von Savoyen; letztere nach L. du Sour. fol.

L. Noël.

1217. L'Entrée de la Procession. Roqueplan p. Lithographie auf Chines. Papier. gr. fol.

R. Pollard.

1218. Ansicht von Gibraltar mit der englischen Flotte 1780. D. Serres p. gr. qu. fol. Mit Nadelschrift.

J. L. Potrelle.

1219. Giulio Romano. Se ipse p. fol.

V. D. Preisler.

1220. J. Agrell, Componist aus Schweden. J. J. Preisler p. Schwarzkunst. fol.

G. Primavesi.

1221. Waldlandschaft mit Ruine. Radirt. gr. qu. fol.

M. Renard.

1222. Junges Mädchen mit Katze. P. P. A. Robert p. qu. 4.

M. E. Ridinger.

1223. Roth-Schimmel aus dem kaiserlichen Reitstall zu Wien 1740. A. Querfurth p. fol.

F. C. Rupprecht.

1224. 2 Bl. Ansicht von Bamberg, und der Elisabethen-Kirche zu Bamberg. Radirt. qu. 4. qu. fol.

Elisabeth Schmetterling.

1225. Madonna mit dem Kinde. H. Holbein p. Punktirt. 8.

J. Smith.

1226. 2 Bl. Lord Bury, und der Herzog von Glocester, als Kinder. G. Kneller p. Schwarzkunst. fol.

W. Smith.

1227. Landschaft mit einem Viergespann im Wasser. J. Taylor p. qu. fol.

P. Tanjé.

1228. 2 Bl. Portraits des Prinzen Friedrich Heinrich von Oranien, und des Fagelius. fol.

A. Trouvain.

1229. Jean Jouvenet. Se ipse p. Receptionsblatt. qu. fol. Ohne Plattenrand.

J. C. v. Thill.

1230. Philipp Ingrassi, Arzt. Radirt. 8.

Voyez l'aîné.

1231. Satyrn und Bacchantinnen. St. Quentin p. qu. fol.

G. Wagner.

1232. Die heilige Familie mit St. Hieronymus, Franciscus und Justina. Paul Veronese p. gr. fol

Convolute.

1233. 675 Bl. Portraits.
1234. 506 Bl. Diverse Kupferstiche.
1235. 22 Bl. Englische Carricaturen und Spottblätter von Rowlandson u. A.

Bücher.

1236. Catalogue raisonné de toutes les Estampes de Lucas de Leyde, par A. Bartsch. Wien 1798.
1237. Biographische Notizen namhafter Gelehrter und Künstler aus dem ersten Drittel des 19. Jahrhunderts mit ihren Portraits vom Kupferstecher C. W. Bock in Nürnberg. 8. Der Titel fehlt.

Kupferstiche, Radirungen etc.

R. van Audenaerd.

1238. Bathseba im Bade. C. Maratti p. fol.

G. Bodmer.

1239. Otto's I. König von Griechenland Abschied zu München. Ph. Foltz del. Lithographie. roy. fol. Scharf beschnitten. Nebst Erklärungsblatt.

D. Chodowiecki.

1240. 39 Bl. Kalenderkupfer von und nach ihm. 8.

D. Cunego.

1241. Portrait eines englischen Admirals. Kniestück. F. C. Cuningham p. Schwarzkunst. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.

C. F. Hornemann.

1242. Graf Carl von Alten, General, auf dem Schlachtfelde von Waterloo. Ganze Figur. J. Paelinck p. Aquatinta. roy. fol. Eingerissen.

E. Kretzschmar.

1243. Joh. Jac. Kirchhof, Maler. Huttula del. Holzschnitt in Tondruck. fol.

G. Opitz.

1244. Herabnahme der Bildsäule Napoleon's von der Siegescolonne auf dem Vendôme-Platz zu Paris 1814. Radirt. gr. qu. fol. Selten.

J. Pichler.

1245. Gefangennehmung des Julius Sabinus. J. C. Hetsch p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

B. Pinelli.

1246. 18 Bl. Il Fregio di Giulio Romano dipinto nella Farnesina rappresentante in XVI Quadri soggetti della Mytologia etc. Rom 1813. qu. fol. Mit der Titelvignette von Reinhart.

P. Pontius.

1247. 2 Bl. Franz Thomas, Prinz von Savoyen, und Const. Hugens. A. van Dyck p. fol.

J. Popels.

1248. Triumphzug des Silen. P. P. Rubens p. Radirt. qu. fol. Aufgezogen.

C. Richter.

1249. 2 Bl. Ansichten des Marktplatzes und Halleschen Thores zu Leipzig, mit reicher Staffage. Im Umrissen radirt. qu. fol. 1 Bl. von Geisler.

J. E. Ridinger.

1250. Der Wolf in dem Schlageisen. qu. fol. Alter Abdruck.

F. Ruscheweyh.

1251. St. Nilus heilt den besessenen Knaben. D. Dominichino p. gr. qu. fol. Einige Risse unterlegt.

1252. 4 Bl. Abraham, Johannes der Täufer, und die Verkündigung Mariä. A. da Fiesole und A. Petri p. 8. qu. 8.

A. Schule.

1253. Müldenstein nebst dem ehemaligen Kloster Stein-Lausigk, mit der Predigt Luther's. gr. qu. fol.

M. Steinla.

1254. Bernhard von Lindenau. J. Grassi p. 4. Mit Nadelschrift.

F. Voyez.

1255. Angélique et Medor. J. Blanchard p. qu. fol. Gebräunt.

Convolute.

1256. 80 Bl. Diverse Darstellungen und Portraits in Kupferstich, Lithographie und Photographie.
1257. 16 Bl. Thierstudien. Zeichenvorlagen in Lithographie. 4.

Handzeichnungen.

August Herzog von Sachsen-Gotha.

1258. Die Hexe von Endor. Carricatur. Feder. 4.

G. T. Döll.

1259. Ein Korb mit Blumen. 1825. In Farben. fol.

F. Riepenhausen.

1260. 9 Bl. Zacharias Werner, Verfasser der „Weihe der Kraft“, in verschiedenen Vorkommnissen während seines Aufenthaltes zu Rom. Geistreiche Witzblätter, nebst drei andern Darstellungen. Feder. fol. qu. fol. 4.

J. Schnorr.

1261. Junge Frau mit einem Aehrenbündel auf dem Kopf. Bleistift. 8.

Sickler.

1262. Glorreiche Auffahrt des berühmten Pictoris Reinharti am Tage Ruperti. Reinhart im Fegefeuer. Witzblatt auf Reinhart von seinem Freunde Sickler.*) Aquarellirt. roy. fol.

Convolut.

1263. 38 Bl. Diverse Handzeichnungen in verschiedener Ausführung.

---

*) Vergleiche über das Verhältniss beider Freunde Dr. A. Andresen, die deutschen Maler-Radirer des 19. Jahrhunderts, Band 1., zweite Hälfte, die Biographie Reinhart's.

Kupferstiche, Radirungen etc.

W. von Abbema.

1264. Der Wald mit dem Runenstein. C. F. Lessing p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck.
1265. Alte Stadt am Rhein. C. Scheuren del. qu. roy. fol. Ebenso.

H. Aldegrever.

1266. Christus am Kreuz. 8. B. 49. Guter Druck.
1267. Der strenge Vater. 8. B. 73. Ebenso.
1268. Mars. 8. B. 76. Schöner Druck.
1269. 4 Bl. Die Arbeiten des Herkules. 8. B. 85. 89. 91. 95. Schöne Drücke.
1270. Bern. Knipperdolling. fol. B. 183. Copie von J. Müller. Beschnitten.

A. Altdorfer.

1271. Maria mit dem Kinde und Anna bei der Wiege. 8. B. 14.
1272. Maria mit dem Kinde und zwei Engeln. 8. B. 15. Später Abdruck.
1273. Der heil. Christoph. 8. B. 19.
1274. Das Opfer Abraham's. Holzschnitt, wie die Folgenden. 4. B. 41. Schöner alter Abdruck.
1275. Die Auferstehung. fol. B. 47. Ebenso.
1276. Die Madonna auf dem Altar. fol. B. 50. Ebenso und selten.
1277. Der heil. Christoph. 4. B. 53. Später Abdruck.

J. Amman.

1278. Reicher Titel mit dem lobsingenden König David. Holzschnitt. fol. A. 115. Schöner Druck vor dem Titel.

S. Amsler.

1279. Joseph's Traumdeutung. P. v. Cornelius p. gr. qu. fol. Guter Abdruck.
1280. B. Thorwaldsen. C. Begas p. fol. Schöner Druck mit offener Schrift.

G. Asioli.

1281. Der bethlemitische Kindermord. G. Reni p. gr. fol.

P. E. Aubert.

1282. Ansicht von Heidelberg vor der Zerstörung. W. Hollar del. gr. qu. fol.

B. Audran.

1283. David schlägt dem Goliath das Haupt ab. Michel Angelo Buonarroti p. qu. fol.

1284. La Surprise. A. Watteau p. fol.
1285. Louis XV. Gobert p. fol. Schöner Abdruck.
1286. Carl I. A. van der Werff p. fol. Fleckig.

G. Audran.

1287. Die heil. Familie auf der Flucht. F. Verdier p. gr. fol. Schöner alter Druck.

J. Audran.

1288. 5 Bl. Die Alexanderschlachten. C. le Brun p. Schmal qu. fol. Späte Abdrücke. Aufgezogen.
1289. 2 Bl. Jacob II. von England, und Marie Eleonore von Este. A. van der Werff p. fol.

J. Axmann.

1290. Beim Juwelier. F. Friedlaender p. Punktirt und Aquatinta. Thüringer Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

J. J. Balechou.

1291. August III. König von Polen. H. Rigaud p. roy. fol.

F. Barroccio.

1292. Die Stigmatisirung des heil. Franciscus. fol. B. 3. Schöner Druck.

C. Barth.

1293. Der segnende Christus. H. Holbein p. fol. Schöner Druck.

F. Bartolozzi.

1294. Die Wohlthätigkeitspflege in der grossen Loge von England. Stothard p. qu. roy. fol.
1295. Clytia. A. Carracci p. gr. fol. Hauptblatt.

H. Bary.

1296. Der Wein ist ein Spötter. F. van Mieris p. fol.
1297. Sitzendes Mädchen mit Federbarett. G. Terburg p. fol. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.
1298. J. de Wit, Rathspensionär von Holland. C. Netscher p. fol.
1299. Admiral Tromp. J. de Baen p. gr. fol. Seltenes Hauptblatt.

J. Ph. le Bas.

1300. Prise du Héron. C. Falens p. gr. qu. fol. Guter Abruck, wie die Folgenden.
1301. Depart de Chasse. Idem p. gr. qu. fol.
1302. La Recompense villageoise. Claude Lorrain p. qu. roy. fol. Hauptblatt.
1303. Vue de Santvliet. A. van der Neer p. qu. fol.

1304. Vue de Schevelinge. Idem p. qu. fol.

1305. L'Enfant prodigue. Mit den Portraits von Teniers' Familie. D. Teniers p. qu. roy. fol. Schönes Hauptblatt. Ohne Plattenrand.

J. F. Bause.

1306. Amor drohend. R. Mengs p. fol. K. 14. Alter Abdruck.

1307. Die Macht der väterlichen Liebe. B. Rode p. qu. fol. K. 16. I. Vor aller Schrift. Selten.

1308. Rosetta. C. Netscher p. fol. K. 36.

1309. 2 Bl. J. G. Boehme, und dessen Frau. A. Graff p. gr. fol. K. 207. 208.

1310. C. G. Müller. Idem p. fol. K. 220.

C. Becker.

1311. Ecce homo. A. Teschner p. gr. fol. Schöner Druck.

C. Bega.

1312. Kopf einer Alten. 16. B. 4.

1313. Stehender Bauer. 16. B. 17.

B. Beham.

1314. Kampf nackter Männer. Schmal qu. fol. B. 16. Selten. Grau.

1315. Das Kind bei den Todtenköpfen. qu. 8. Copie von Kilian.

H. S. Beham.

1316. Der Heiland auf der Weltkugel in der Engelsglorie. 8. B. 30. Schöner Abdruck.

1317. Der heil. Petrus und Paulus. B. 37. Ebenso.

1318. Die siegreiche christliche Religion. 8. B. 128. Guter Druck.

1319. 6 Bl. der christlichen Tugenden. 16. B. 129. 130. 132. 133. 135. 136. Gute Abdrücke. Fleckig.

1320. Die drei nackten Weiber und der Tod. 8. B. 151. Schöner Druck und selten.

1321. Die Bauernschlägerei. qu. 8. B. 162. Guter Druck.

1322. 8 Bl. Die Hochzeitstänzer. 16. B. 166. Schöne Abdrücke.

1323. 2 Bl. Die beiden Bauern. Es ist kalt Wetter. 16. B. 188. 189. Ebenso.

J. Bergmann.

1324. 2 Bl. Die Verkündigung und die Geburt Christi. J. van Eyck p. ? Altargemälde in Zwickau. Lith. gr. fol.

P. Bettelini.

1325. Sibylla Persica. F. Guercino p. gr. fol. Guter Abdruck.

G. Bleker.

1326. Abraham und die Engel. qu. 4. B. 1 Schöner Druck.
1327. Das Cabriolet. qu. fol. B. 12. Ebenso.

J. J. de Boissieu.

1328. Die Ueberfahrt Papst Pius VII. über die Saône. gr. qu. fol. Rig. 5. Alter Abdruck, aus Hillig's Sammlung.
1329. Der sitzende Bettler. fol. Rig. 17. Schöner alter Abdruck auf Chines. Papier.
1330. Ansicht des Sibyllentempels in Tivoli. qu. fol. Rig. 126.

F. Bol.

1331. Brustbild eines alten Mannes. 8. B. 9. Schöner Druck.
1332. Der Offizier. 4. B. 11. Guter Abdruck.
1333. Junger Mann mit Federbarett. 8. B. 13. Schöner Abdruck, oben scharf beschnitten.

B. à Bolswert.

1334. Die Erweckung des Lazarus. P. P. Rubens p. roy. fol. Guter Druck.
1335. Der Kampf des Todes mit den Menschen. D. Vinkenbooms inv. qu. fol. Ebenso.

S. à Bolswert.

1336. Die Verleugnung Petri. G. Honthorst p. gr. qu. fol. Eingetuscht und der Rand abgeschnitten.
1337. Die Landschaft mit dem Vogelsteller. P. P. Rubens p. qu. fol. Bas. 27. 3. Guter II. Abdruck.
1338. Die Landschaft mit dem Wagen. Idem p. qu. fol. Bas. 5. Vorzüglicher I. Druck mit van den Enden's Adresse.
1339. Die Landschaft mit dem Milchweib. Idem p. qu. fol Bas. 8. Guter II. Druck, wie die Folgenden.
1340. Landschaft mit Schäfern. Idem p. qu. fol. Bas. 10
1341. Die Landschaft mit dem Regenbogen. Idem p. qu. fol. Bas. 11.
1342. Mondscheinlandschaft. Idem p. qu. fol. Bas. 14.
1343. Landschaft mit Cavalieren und Damen. Idem p. qu. fol. Bas. 15.
1344. Die Jagd im Walde. Idem p. qu. fol. Bas. 17

1345. Der ländliche Tanz. Idem p. qu. fol. Bas. 20.
1346. Albert, Herzog von Aremberg. A. van Dyck p. fol Guter alter Abdruck.

J. Bonasone.

1347. Maria von Heiligen verehrt. F. Parmeggiano p. fol. B. 61. Alter Abdruck, wie die Folgenden.
1348. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Idem inv. qu. fol. B. 5.
1349. Der Becher wird im Getreidesack des Benjamin gefunden. Raphael inv. kl. qu. fol B. 6.
1350. Der heilige Georg. Giulio Romano inv. gr fol. B. 77. Sehr selten. Restaurirt und aufgezogen.

P. Bonato.

1351. Theseus tödtet den Centauren. A. Çanova inv. roy. fol. Schöner Druck.

H. Brosamer.

1352. Laocoon. 8. B. 15. Schöner Druck.

L. Buchhorn.

1353. Leopold Friedrich von Anhalt. fol. Braun gedruckt.
1354. Paul Gerhard. fol.
1355. Lairesse's Frau und Kind. G. Lairesse p. fol.

G. Busse.

1356. Ansicht der Stadt Pompeji mit dem Ausbruche des Vesuvs im Jahre 1838. gr. qu. fol. Hauptblatt auf Chines. Papier.

J. Camerata.

1357. Die büssende Magdalena. P. Battoni p. qu. fol. Matter Druck.

B. Canaletto.

1358. Ansicht der alten Gallerie in Dresden. Radirt. qu. roy. fol. Alter Abdruck.
1359. Dasselbe. Neuerer Abdruck, wie die Folgenden.
1360. Die katholische Kirche in Dresden. qu. roy. fol.
1361. Ansicht von Neustadt-Dresden und dem Japanischen Palais. qu. roy. fol.
1362. Ansicht der Hauptstrasse in Neustadt-Dresden. qu. roy. fol.
1363. Ansicht des Zwingers. qu. roy. fol.
1364. Aeussere Ansicht des Wilschen Thores. qu. roy. fol.
1365. Der Altmarkt in Dresden. qu. roy. fol.
1366. Andere Ansicht desselben. Ebenso.
1367. Ansicht des Neumarktes. qu. roy. fol.

1368. Ansicht der Brühlschen Terrasse. qu. roy. fol.

H. da Carpi.

1369. Die Predigt des Johannes. Polidoro inv. Clair-obscur. qu. fol. B. 25.
1370. Magdalena wäscht Christus die Füsse. Raphael inv. Ebenso. B. 17.

A. Carracci.

1371. Jupiter und Antiope. kl. qu. fol. Alter Druck.

P. Caronni.

1372. 2 Bl. Die Interieurs mit den Philosophen. Rembrandt p. qu. fol. Schöne alte Abdrücke mit Longhi's Stempel.

J. Caspar.

1373. La Jerusalemme liberata. F. Overbeck inv. fol. Auf Chines. Papier.
1374. Thomas von Savoyen. A. van Dyck p. fol. Alter Abdruck.
1375. Dasselbe. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.

N. Charlet.

1376. Sitzender Bettler. 8. Radirt, wie die Folgenden. Auf Chines. Papier. Selten.
1377. Sitzender Bauer. 8. Ebenso.
1378. Der Bauer im Wirthshaus. 8. Ebenso.
1379. Ein Postillon mit einem Pferde, auf welchem ein Knabe sitzt. 4. Ebenso.
1380. Figuren und Kopfstudien. qu. 4. Ebenso.
1381. 12 Bl. Soldatenscenen und Genrebilder. Geistvolle Lithographien. 4. qu. 4.
1382. 12 Bl. desgl.
1383. 11 Bl. desgl.

F. Chauveau.

1384. Venus und Adonis. fol.

D. Chodowiecki.

1385. Ziethen schlummert an der Tafel Friedrich des Grossen gr. qu. fol. E. 948. Hauptblatt in schönem, seltenem Abdruck vor aller Schrift.
1386. 135 Bl. Verschiedene Darstellungen, meist Kalenderkupfer von und nach Chodowiecki.

L. A. Claessens.

1387. Der Zinsgroschen. M. Valentin p. qu. fol. Guter Abdruck.

P. Clouet.

1388. C. Scribonius, Jesuit. A. van Dyck p. fol. Schöner Abdruck.

J. Dassonville.

1389. 4 Bl. Bauernscenen. 4. Schöne Abdrücke. Scharf beschnitten.

E. Desrochers.

1390. 2 Bl. Wilhelm III. von England, und Gemahlin. A. van der Werff p. fol. Graue Drucke.

V. Desclaux.

1391. Les Pêcheurs de l'Adriatique. Leopold Robert p. qu. fol. Guter Abdruck vor der Schrift, auf Chines. Papier.

R. Dröhmer.

1392. Christus und die Ehebrecherin. B. Plockhorst p. Mezzotinto. gr. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.

C. Duflos.

1393. Die Verkündigung Mariä. D. Dominichino p. gr. fol. Schöner Abdruck.

A. Dürer.

1394. Die Geburt Christi. 4. B. 2. Selten. Scharf beschnitten.
1395. Dasselbe. Copie von Wierx.
1396. Christus vor Caiphas. 8. B. 6. Schöner Abdruck. Etwas fleckig.
1397. Christus vor Pilatus. 8. B. 7. Ebenso. Scharf beschnitten.
1398. Pilatus wäscht sich die Hände. 8. B. 11. Ebenso. Eingetuscht.
1399. 7 Bl. aus der Passion. 8. B. 5—8. 14. 15. 18. Leidliche Abdrücke; einige beschädigt.
1400. Christus am Oelberg. Geätzt. fol. B. 19.
1401. Dasselbe. Neuerer Abdruck.
1402. Der Engel mit dem Schweisstuch. Geätzt. fol. B. 26. Guter alter Abdruck.
1403. Maria mit der Sternenkrone. 8. B. 31. Copie A.
1404. Maria von einem Engel gekrönt. 4. B. 37. Leidlicher Abdruck. Scharf beschnitten.
1405. Maria mit dem gewickelten Kinde. 4. B. 38. Copie.
1406. Madonna von zwei Engeln gekrönt. 4. B. 39. Guter Abdruck. Dünne Stellen unterlegt und fleckig.

1407. Maria an der Mauer. 4. B. 40. Schöner Abdruck. Etwas restaurirt und eingetuscht.
1408. Dasselbe. Copie.
1409. Maria mit dem Affen. kl. fol. B. 42. Späterer Abdruck.
1410. Der heil. Bartholomäus. 8. B. 47. Guter Abdruck. Braun und aufgezogen.
1411. St. Thomas. 8. B. 48. Schöner Abdruck. Im weissen Papier restaurirt.
1412. St. Simon. 8. B. 49. Ebenso. Scharf beschnitten.
1413. St. Paulus. 8. B. 50. Guter Abdruck. Aufgezogen und scharf beschnitten.
1414. Dasselbe. Braun und beschädigt.
1415. 4 Bl. Apostel. 8. B. 46. 47. 49. 50. Copieen von Wierx.
1416. St. Christoph mit zurückgewendetem Kopfe. 8. B. 51. Copie.
1417. St. Georg zu Fuss. 8. B. 53. Leidlicher Abdruck.
1418. St. Georg zu Pferde. 8. B. 54. Ebenso, scharf beschnitten.
1419. Der heil. Sebastian am Baume. 8. B. 55. Schöner Abdruck. Restaurirt.
1420. Der heil. Sebastian an der Säule. 8. B. 56. Ebenso. Beschädigt.
1421. Die drei Genien. 8. B. 66. Ebenso.
1422. Die Satyrfamilie. 8. B. 69. Ziemlich guter Abdruck. Aufgezogen.
1423. Der Raub der Amymone. fol. B. 71.
1424. Die Melancholie. fol. B. 74. Schöner Abdruck dieses seltenen Hauptblattes.
1425. Das grosse Glück. fol. B. 77. Sehr beschädigt.
1426. Das kleine Glück. 8. B. 78. Guter alter Abdruck.
1427. Die Nemesis. 8. B. 79. Copie von Wierx.
1428. Der Bauer und seine Frau. 8. B. 83. Ziemlich guter Abdruck.
1429. Die drei Bauern. 8. B. 86. Ebenso.
1430. Die Marktbauern. 8. B. 89. Schöner alter Abdruck.
1431. Der Dudelsackpfeifer. 8. B. 91. Copie.
1432. Das grosse Pferd. 4. B. 97. Guter Abdruck. Aufgezogen und scharf beschnitten.

1433. Ritter, Tod und Teufel. fol. B. 98. Copie in schönem Druck.
1434. Die grosse Kanone. Geätzt. qu. fol. B. 99.
1435. Churfürst Friedrich von Sachsen. 4. B. 104. Guter Abdruck.
1436. Dasselbe. Ebenso. Beschädigt.
1437. Philipp Melanchthon. 4. B. 105. Guter alter Abdruck. Eingetuscht.
1438. Willibald Pirkheimer. 4. B. 106. Guter Abdruck.
1439. Die Grablegung. Sadeler sc. fol. Aufgezogen.
1440. Die Grablegung. Holzschnitt, wie die Folgenden. fol. B. 12. Schöner Abdruck ohne Text.
1441. Christus zu Emaus. 4. B. 48. Alt colorirt und mit Gold gehöht.
1442. Der Titel zum „Leben der Maria." fol. B. 76. Guter Druck. Verschnitten.
1443. Die Verkündigung. fol. B. 83. Ohne Text.
1444. Die Darstellung im Tempel. fol. B. 88. Schöner Druck mit Text.
1445. Christus nimmt Abschied von seiner Mutter. fol. B. 92. Ohne Text.
1446. Die drei Bischöfe. fol. B. 118. Schöner Abdruck.
1447. Herodias mit dem Haupte des Johannes. 4. B. 126. Guter Abdruck.
1448. Das Bad. fol. B. 128. Späterer Druck.
1449. Der Mann, der die Laute zeichnet. qu. 4. B. 147. Selten.
1450. Die Dornenkrönung. fol. B. Appendix 4.
1451. Die heil. Familie. Clairobscur. fol. B. App. 10. Copie.
1452. 135 Bl. Copieen nach Dürer, darunter auch einige Originale.

J. Dürr.

1453. B. Carpzow. fol.

C. Du Sart.

1454. Die Schreier. 8. B. 1. Schöner und seltener erster Abdruck.
1455. Das betrunkene Paar. 4. B. 7. Schöner Abdruck.
1456. Die Schröpferin. fol. B. 12. Sehr schöner Abdruck mit der Adresse von Gole. Selten.
1457. Der Dorfchirurg. fol. B. 13. Ebenso.

G. Edelinck.

1458. Die Sündfluth. A. Turchi p. gr. qu. fol. R.-D. 1. Schöner alter Abdruck.

1459. Das Vierreitergefecht. L. da Vinci inv. gr. qu. fol. R.-D. 44. Guter Abdruck mit den Punkten.
1460. Der Herzog von Berry. De Troye p. fol. R.-D. 147 Guter Abdruck.
1461. C. Bossuet. H. Rigaud p. kl. fol. R.-D. 156.
1462. J. de Gassion, Marschall von Frankreich. fol. R.-D. 213. Guter Abdruck.
1463. M. le Tellier, Kanzler von Frankreich. F. Voet p. fol. R.-D. 243. Ebenso.
1464. S. de St. Marthe. fol. R.-D. 309. Ebenso.

N. Edelinck.

1465. N. Mallebranche, Priester. J. B. Santerre p. fol.

A. van Everdingen.

1466. 20 Bl. Landschaften. qu. 8. Fast sämmtlich ältere Abdrücke, jedoch mit den hinzugefügten Lüften

Monogr. J. C. F.

1467. Frauen und Kinder in einer Stube. Radirt. fol. Nagler 2108. Schöner Druck und selten.

J. Falck.

1468. Die Schmiede des Vulkan. M. A. Caravaggio p. qu. fol.
1469. Semiramis erhält Nachricht vom Aufruhr. F. Guercino p. qu. fol. Schöner Abdruck ohne Schrift.

P. Farinati.

1470. Schlafender Amor. qu. fol. B. 8. Selten.

J. Fleischmann.

1471. Labrofoss bei Kongsberg in Norwegen. J. C. Dahl p. gr. fol. Auf Chines. Papier.

H. Fock.

1472. 7 Bl. Kleine Landschaften. Radirt. 4. Selten.

F. Forster.

1473. Heinrich IV. Lancrenon del. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

J. J. Frey.

1474. Die weissen Mönche. A. Sacchi p. gr. fol. Schöner Druck.

Fromböck.

1475. Der Liebling. Mädchen mit Hund. Mezzotinto. fol Auf Chines. Papier.

W. Gail.

1476. Löwenhof der Alhambra in Granada. gr. fol. Auf Chines. Papier.

C. Galle.

1477. Fr. de la Tour de Tassis. N. van der Horst del fol. Schöner Abdruck.

G. Gandolfi.

1478. Streitende Spieler. qu. 4. Selten.

C. Geyer.

1479. Die Dorfkirchenmusik. R. Zimmermann p. Thüringer Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

C. G. Geyser.

1480. Landschaft mit Fischern. N. Berghem p. qu. fol Vor der Schrift.

G. Ghisi.

1481. Christus am Kreuz. fol. B. 8. Schöner Abdruck. Verschnitten.
1482. Michel Angelo Buonarroti. fol. B. 71. Späterer Druck.

A. Glaser.

1483. Verkündigung Mariä. E. Deger p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. fol. Schöner Druck.

A. Glockenton.

1484. 5 Bl. aus der Passion. 4. B. 3—6. 11. Vor der Retouche. Selten.

W. F. Gmelin.

1485. 2 Bl. Hallen in der Villa des Mäcen zu Tivoli. gr qu. fol. Gute Abdrücke. Ohne Plattenrand.
1486. Die Grotte des Neptun. 1793. gr. fol. Schöner Druck.
1487. Andere Ansicht derselben. 1816. gr. fol. Ebenso
1488. Der Rheinfall bei Schaffhausen. gr. qu. fol.

J. Gole.

1489. P. Jurieu, Theolog. Schwarzkunst. fol. Schöner Druck.
1490. P. Hondius, Theolog. Ebenso. fol.

H. Goltzius.

1491. Stehende Frau mit einem Buch. fol. B. 129. Unvollendetes Blatt.
1492. Apollo im Wettstreit. gr. qu. fol. B. 140. Hauptblatt in schönem Abdruck.
1493. 2 Bl. Wilh. von Oranien, und seine Gemahlin. fol. B. 178. 179. Selten.
1494. Der venetianische Ball. Th. Bernard inv. gr. qu. fol. B. 217. Wegen Rissen aufgezogen.

H. Goudt.

1495. Die Landschaft mit dem kleinen Tobias. A. Elzheimer p. qu. 4. Guter Abdruck.
1496. Die Landschaft mit dem grossen Tobias. Idem p. qu. fol. Grau.

C. Gonzenbach.

1497. Der Verbrecher aus verlorener Ehre. W. Kaulbach inv. roy. qu. fol.
1498. Cyclische Darstellung zu Dante's „Göttlicher Komödie." C. Vogel v. Vogelstein inv. fol. Nicht im Handel.

Urs Graf.

1499. Eine der thörichten Jungfrauen. gr. 8. B. VI. 390. 1 Copie.

A. Graff.

1500. 3 Bl. Der Meister selbst, Prof. Sulzer, und Kaufmann Basse. 4.
1501. 3 Bl. Dieselben. Vor den Namen der Dargestellten.

P. van Gunst.

1502. 12 Bl. Diverse Portraits vom englischen Hofe. A. van der Werff p. fol.

P. V. H.

1503. Der Kettenhund. qu. 4. B. 1. Guter Druck. Fleckig.

Fr. Hanfstängl.

1504. Die Wiedertäufer in Münster. C. Baehr p. Lithographie, wie die Folgenden. Sächs. Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Auf Chines. Papier.
1505. Der neunjährige Boleslaw III. verlangt von seinem Vater Ladislas Hermann die Erlaubniss, in den Kampf zu gehen. A. Lesser p. qu. roy. fol. Ebenso.
1506. Heinrich V., und die Abgesandten Boleslaw's III. Idem p. qu. roy. fol. Ebenso.

Ch. Heath.

1507. Gentleman af the Court of Charles I. A. van Dyck p. fol. Schöner Abdruck.

N. van Haeften.

1508. Der Fischer. 4. B. 9. Vorzüglicher Druck und selten.

Ch. Hahn.

1509. Sommerlust. L. Richter del. Lithographie. Dresdener Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Auf Chines. Papier.

Wolfgang Hauer.

1510. Christus am Kreuz. 8. Passavant 30. Sehr selten. Restaurirt.

J. van den Heeke.

1511. 12 Bl. Die Folge der Thiere. qu. 8. B. 1—12.

G. de Heer.

1512. Die Zigeuner. gr. fol. Selten. Beschädigt.

H. Holbein.

1513. 6 Bl. Titelbordüren. Holzschnitt. 4.

W. Hogarth.

1514. 2 Bl. Das lachende Parterre, und die Sänger. 4. Braun.

A. Hoffmann.

1515. Joseph giebt sich seinen Brüdern zu erkennen. P. von Cornelius inv. Hannoversches Kunstvereinsblatt gr. qu. fol. Schöner Druck auf Chines. Papier.

D. und H. Hopfer.

1516. 13 Bl. Historische Darstellungen, Costümblätter und Portraits. Diverse Formate.
1517. 6 Bl. Ornamente. fol.

J. van Huchtenburg.

1518. Die Jagdgesellschaft. Geschabt. qu. fol. Hauptblatt in schönem Druck und selten.
1519. Die Räuber. Ebenso. qu. fol. Schöner alter Abdruck.

J. B. Jackson.

1520. Der Märtyrertod des heil. Petrus und Paulus. Tizian p Clairobscur. Hauptblatt in schönem Druck.

J. Jonckheer.

1521. Die vier Windhunde. qu. 4. B. 2.

J. W. Kaiser.

1522. Die Ermordung von Wilhelm I. N. Pieneman p. qu. fol. Schöner Druck.

Angelica Kauffmann.

1523. L'Allegro. fol. In Braun.
1524. Sitzendes Liebespaar. qu. 4. Ebenso.
1525. Hebe. 4. Ebenso.
1526. Dasselbe. Seltener erster Abdruck vor dem Tuschton.
1527. Halbfigur eines lesenden Mädchens. Ebenso.

Jos. Keller.

1528. Der segnende Heiland. E. Deger p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf Chin. Papier.

1529. Der Tod Friedrich Barbarossa's. A. Rethel del. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. fol. Schöner Druck.

F. Knolle.

1530. Die Söhne Eduard's IV. T. Hildebrandt p. gr. qu. fol. Schöner alter Druck.

W. von Kobell.

1531. 2 Bl. Die grossen Landschaften mit den Zigeunern. Ph. Wouwerman p. Aquatinta. gr. fol. Andresen 108. 109. Schöne Abdrücke. Bis zum Plattenrand beschnitten.

F. Koch.

1532. Halbfigur eines Mannes mit einem Schwert. Rembrandt p. Radirt. 4. Selten.

G. Koch.

1533. Die Heimkehr des Landwehrmannes. A. Richter p. Lithographie. Leipziger Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Auf Chines. Papier.

A. Krüger.

1534. Sofronia e Olindo. F. Overbeck inv. qu. roy. fol. Schöner Druck.

T. Langer.

1535. 2 Bl. Die Giebelfelder am Hoftheater in Dresden. E. Rietschel inv. Dresdener Kunstvereinsblatt. Schmal qu. roy. fol. Auf Chines. Papier.

N. de Larmessin.

1536. Louis XIV. verleiht dem Herzog von Burgund den Orden des heil. Geistes. A. Watteau p. qu. roy. fol. Schöner alter Druck.

C. Lasinio.

1537. 9 Bl. Heilige Darstellungen nach früheren italienischen Meistern. gr. fol. gr. qu. fol. Meist Probedrücke.

J. N. Laugier.

1538. Le Vicomte de Chateaubriand. Girodet-Trioson p. 4.

A. Lecomte.

1539. Raymond de Sèze. Girodet-Trioson p. Lithographie. gr. fol. Auf Chines. Papier.

A. Lefevre.

1540. Die Herzogin von Orleans mit ihrem Kinde. Winterhalter p. gr. fol. Sehr schöner Druck auf Chines. Papier.

D. Lerpinière.

1541. A Storm. J. Vernet p. gr. qu. fol. Schöner alter Abdruck.

W. de Leuw.

1542. Lot mit seinen Töchtern. P. P. Rubens p. qu. fol.

G. Levy.

1543. Portrait eines französischen Staatsmannes. H. Rigaud p. Schöner Druck vor der Schrift mit der Nummer 85. Im Papier etwas berieben.

L. van Leyden.

1544. Der Zauberer Virgil im Korbe aufgehängt. fol. B. 136.
1545. Die Bettler. 8. B. 143. Guter Abdruck.
1546. Der Herr und die Dame. 8. B. 145.
1547. Das Weib mit der Hirschkuh. 8. B. 153.

F. Lignon.

1548. Die reuige Magdalena. G. Reni p. fol. Guter Abdruck. Etwas fleckig.

A. Lommelin.

1549. Fr. Marselaer. A. van Dyck p. fol. Schöner und seltener erster Abdruck vor den Contretaillen auf dem Papier.

G. Longhi.

1550. Die Madonna mit dem Donatar. L. da Vinci p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck mit offener Schrift.
1551. Der Satyr und die Nymphe bei dem Flussgott. Radirt qu. fol. Vor dem Namen.
1552. Der Mann mit Buch und Stock. Radirt. fol. Schöner Druck.
1553. Frauenkopf. G. Dow p. 8. Ebenso.
1554. Franz I. N. Schiavoni p. fol. Ebenso.
1555. Dasselbe. Vor der Bordüre.

M. Lorch.

1556. Der Basilisk. qu. 8. B. 3. Sehr selten. Braun.
1557. Der Maulwurf. qu. 8. B. 4. Selten. Ohne Schriftrand.

A. Louis.

1558. Henriquel Dupont, Kupferstecher. P. Delaroche p. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

J. P. Loutherbourg. (Nach ihm.)

1559. Ruhender Hirt und Heerde. qu. fol.

J. Lutma.

1560. P. C. Hooft. fol.

1561. Der heil. Johannes schreibend. G. Reni p. gr. fol. Cab. de Reynst. Grau.

Chr. Malardot.

1562. 2 Bl. Landschaften mit Jäger und Anglern. Radirt. gr. fol. Schöne Abdrücke.

Ed. Mandel.

1563. Kinder mit Blumen spielend. Ed. Magnus p. Oesterreichisches Kunstvereinsblatt. gr. fol.
1564. Dasselbe. Vorzüglicher Abdruck mit einer Zeile Schrift. Eines Risses im Rande wegen aufgezogen.

A. Mantegna.

1565. Das Bacchanal mit dem Silen. qu. fol. B. 20. Seltenes Hauptblatt.

J. Marri.

1566. Der liegende Johannesknabe. H. Carracci p. qu. fol. Schöner Abdruck mit offener Schrift.
1567. Dasselbe. Schöner Abdruck vor der Schrift.

A. Martinet.

1568. Le Sommeil de Jésus. Raphael p. gr. fol. Grau.
1569. Karl I. von England als Gefangener in der Wachtstube. P. Delaroche p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf Chines. Papier.

A. Masson.

1570. L. Abelly, Bischof. fol. R.-D. 8. Guter Abdruck.
1571. Ludwig XIV. C. Lebrun p. fol. R.-D. 43.
1572. G. Patin. 4. R.-D. 59.
1573. C. Patin. fol. R.-D. 60.

Th. Matham.

1574. Die Verlobung der heil. Katharina. P. Veronese p. gr. qu. fol. Cab. de Reynst. Guter Abdruck.
1575. Der heil. Rochus. gr. fol. Dem Stecher zugeschrieben. Vorzüglicher Druck vor der Schrift.

C. Matsys.

1576. Die Geduld. 8. B. 42. Schöner seltener Abdruck vor dem Worte: Patientia. Mit einer Druckfalte.

H. Mauperché.

1577. Landschaft mit Jacob, der mit dem Engel ringt. qu. fol. R.-D. 1. Selten.

P. Mercury.

1578. Sainte Amélie. P. Delaroche p. fol. Guter Abdruck auf Chines. Papier.

J. Meyssens.

1579. Henriette Marie, Königin von England. A. van Dyck p. fol. Erster Abdruck mit des Stechers Adresse.

Nicoletto da Modena.

1580. Landschaft mit dem heil. Hieronymus. 8. B. 33. Späterer Druck.

B. Montagna.

1581. Die Satyrfamilie. 8. B. 17. Späterer Abdruck.

C. de Moor.

1582. Franz v. Mieris. fol. Grau.

J. Morin.

1583. Maria betet das Kind an. Tizian p. gr. fol. R.-D. 15. Schöner Abdruck dieses seltenen Hauptblattes.

C. Müller.

1584. Grossherzog Carl August von Sachsen-Weimar. Lebensgrosses Brustbild, wie die Folgenden. Jagemann del. Kreidestich, wie die Folgenden. gr. fol.
1585. Joh. Wolfgang v. Goethe. Idem del. gr. fol.
1586. Friedr. v. Schiller auf dem Todtenbette. Idem del. gr. fol. Farbig gedruckt.
1587. Dasselbe.
1588. Wieland. Idem del. gr. fol. Brüchig.
1589. Klopstock. J. Juel p. gr. fol.
1590. Dasselbe.
1591. Kotzebue. Jagemann del. gr. fol.
1592. Dasselbe.
1593. Hufeland. Idem del. gr. fol.
1594. Dasselbe.
1595. Winkelmann. A. Maron del. gr. fol.
1596. Dasselbe.
1597. Kant. gr. fol.
1598. Dasselbe.
1599. Lessing. Tischbein p. gr. fol.
1600. Dasselbe.
1601. Oberthür. Jagemann p. gr. fol.

J. G. von Müller.

1602. Die heil. Katharina. L. da Vinci p. fol. Guter Abdruck.

R. Nanteuil.

1603. Castelnau, Marschall von Frankreich. fol. R.-D. 58. Guter Druck, wie die Folgenden.

1604. J. B. Budes, Comte de Guebriant. fol. R.-D. 104.
1605. L. Hesselin. fol. R.-D. 110. Schöner und seltener erster Abdruck.
1606. M. le Tellier. Champagne p. fol. R.-D. 128. Sehr schöner Druck.
1607. Ch. Maurice le Tellier, Erzbischof. fol. R.-D. 140. Schöner erster Abdruck. Scharf beschnitten.
1608. F. de la Mothe le Vayer. fol. R.-D. 143. Etwas fleckig.
1609. Hardouin Perefixe de Beaumont. gr. fol. R.-D. 211. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes. Scharf beschnitten.
1610. G. de Scuderi. fol. R.-D. 221. Schöner erster Abdruck. Flěckig.
1611. Seguier de St. Brisson. fol. R.-D. 224.
1612. F. Servien, Bischof. Champagne p. fol. R.-D. 225.

Eugen Neureuther.

1613. Dornröschen. Radirt. roy. fol. Alter Abdruck.
1614. Tafelaufsatz für die Hochzeit des Kronprinzen Maximilian von Bayern. fol.
1615. Die ätzenden Kupferstecher. fol. Seltener Abdruck vor der Schrift, auf Chines. Papier.
1616. Griechische Landschaft. C. Rottmann p. qu. fol. Sehr selten.
1617. Dieselbe. Idem p. Ebenso.
1618. Das Schlachtfeld von Marathon. Idem p. qu. fol. Ebenso.

J. E. Nilson.

1619. Georg III. von England. Morland p. fol.

J. van Noordt.

1620. Die Heerde. qu. 4. Zweiter Abdruck.

J. Novopacky.

1621. Kühe, Mittagsruhe unter Ahornbäumen. R. Koller p. Lithographie. roy. qu. fol. Auf Chines. Papier.

F. D. Oberthür.

1622. Maria mit dem schlafenden Kinde. Tizian p. qu. fol. Guter Abdruck.
1623. Dasselbe. Schöner Abdruck vor der Schrift.

J. van Ossenbek.

1624. Die Katze. qu. 8. B. 12. Erster schöner Abdruck vor dem Namen des Stechers.

A. van Ostade.

1625. Der Meister selbst. Geschabt. J. Gole sc. fol.
1626. 2 Bl. Der Bauer mit dem Käppchen, und die lachende Bäuerin. 16. B. 1. 2. Abdrücke der Basan'schen Ausgabe, wie die Folgenden.
1627. Der Bauer mit der spitzen Mütze. 8. B. 3.
1628. Der lachende Bauer. 8. B. 4.
1629. Der Raucher. Oval 8. B. 5.
1630. Der lachende Raucher. 4. B. 6.
1631. Der Bäcker. 4. B. 7. Aelterer Abdruck.
1632. Der Leiermann. 4. B. 8.
1633. Der Beobachter. 4. B. 9.
1634. Der Raucher im Fenster. 4. B. 10.
1635. Die ländliche Zärtlichkeit. 4. B. 11.
1636. Mann und Frau im Gespräch. 8. B. 12.
1637. Die Raucher. 8. B. 13.
1638. Die Mutter und die beiden Kinder. · 8. B. 14.
1639. Der leere Krug. 8. B. 15.
1640. Die verlangte Puppe. 8. B. 16.
1641. Die Schule. 8. B. 17.
1642. Das Messergefecht. 4. B. 18. Braun.
1643. Die nächtlichen Sänger. fol. B. 19.
1644. 3 Bl. Die Bettler. 8. B. 20—22.
1645. Die Scheune. qu. 4. B. 23.
1646. Mann und Frau zusammen gehend. 8. B. 24.
1647. Der Raucher und der Trinker. 8. B. 24a.
1648. Die Weiferin an der Hausthür. 8. B. 25.
1649. Die Fischer. qu. 8. B. 26.
1650. Die drei grotesken Figuren. 8. B. 28.
1651. Der Brillenhändler. 8. B. 29.
1652. Mann und Frau im Gespräch. 8. B. 37. Aelterer Abdruck.
1653. Die wandernden Musikanten. 8. B. 38.
1654. Die Tricktrackspieler. 8. B. 39.
1655. Die beiden Gevatterinnen. 8. B. 40.
1656. Das Schweineschlachten. 8. B. 41.
1657. Der Bauer, der seine Zeche bezahlt. 8. B. 42.
1658. Der Charlatan. 4. B. 43.
1659. Der bucklige Violinspieler. 4. B. 44.
1660. Der Geiger und der kleine Leiermann. 4. B. 45.
1661. Die Familie. 4. B. 46.
1662. Das Fest unter dem grossen Baum. gr. 4. B. 48.

1663. Der Tanz im Wirthshaus. qu. fol. B. 49.
1664. Das Frühstück. qu. fol. B. 50.

J. Pavon.

1665. Mater pulchrae Dilectionis. H. Carracci p. gr. fol. Schöner Druck.
1666. Susanna im Bade, von den Alten belauscht. B. Santerre p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

C. de Passe.

1667. 4 Bl. Die Elemente, mit Arabeskenumgebungen. Rund 4.

Magdalena de Passe.

1668. Die Landschaft mit Salmacis und Hermaphrodit. J. Pinas p. qu. fol. Schöner Druck.

C. Petersen.

1669. Kinder unter Baumwurzeln beim Regen. A. van der Embde p. gr. fol. Guter Abdruck.

C. Piranesi.

1670. 19 Bl. Ansichten römischer Gebäude. roy. qu. fol. Alte Abdrücke.

P. van Plancken.

1671. Der Leichnam Christi, von den heiligen Frauen beweint. A. van Dyck p. fol. Faltig.

C. Ploos van Amstel.

1672. 2 Bl. Canalufer. H. Sachtleven del. In Zeichnungsmanier, wie die Folgenden. 8. Schöne Abdrücke, wie die Folgenden.
1673. Der Viehmarkt. J. van Goyen del. qu. fol.
1674. Die Kirche mit dem Zeichner. P. Saenredam del. 4.
1675. Dasselbe. Seltener Probedruck.
1676. Das Concert. K. van Mander del. 4.
1677. Der schlafende Bauer. A. Brouwer del. 4.
1678. 2 Bl. Hunde. F. Mieris del. qu. 8.
1679. Der Ausrufer. C. Dusart del. 4.
1680. Der Anwalt und sein Gehülfe. J. Steen del. 4.
1681. Die Heerde. S. van der Does del. 4.
1682. Der Schlächter. J. Saenredam p. 4.
1683. Die Schafe. C. Dujardin del. qu. 4.
1684. Die Marine. L. Backhuizen del. qu. 4. Selten.
1685. Der Reiter bei dem Pferd. P. Wouwerman del. kl. qu. fol. Ebenso, wie die Folgenden.
1686. Marine. W. van Velde del. qu. fol.
1687. Dorfansicht. J. van Goyen del. qu. fol.

1688. Seestrand mit Figuren. J. Esselens del qu. 4.

P. Pontius.

1689. Die heilige Familie auf der Flucht nach Aegypten. J. Jordaens p. gr. qu. fol. Guter Abdruck.
1690. Maria, von Heiligen verehrt. P. P. Rubens p. gr. fol. Ebenso, aber rissig.
1691. Der Bohnenkönig. J. Jordaens p. gr. qu. fol.
1692. Don Alvar. Bazan. A. van Dyck p. fol. Schöner Abdruck nach der Adresse G. H..., auf Schellenkappenpapier.
1693. G. de Crayer. Idem p. fol. Schöner Druck.
1694. C. Gevartius. Idem p. fol.
1695. M. Rockox. Idem p. fol. Schöner Druck.
1696. A. Stalbent. Idem p. fol.
1697. J. Wildens. Idem p. fol. Vorzüglicher Abdruck, auf Schellenkappenpapier, ohne Adresse.

C. Post.

1698. Brunnen im Hochgebirge. F. Gauermann p. qu. fol. Auf Chines. Papier.
1699. Die Alpentränke. Idem p. 4. Ebenso.
1700. Gebirgslandschaft mit Wasserfall. Hansch p. fol. Ebenso.

N. Poilly.

1701. N. E. Olier. C. Lefevre p. fol. Schöner Druck.
1702. Der Cardinal Richelieu. P. Mignard p. fol.

Z. Prevost.

1703. Der heil. Hieronymus. J. Ribera p. fol. Schöner Abdruck.

J. Prou.

1704. 5 Bl. Landschaften. S. Bourdon p. qu. fol.

C. Rahl.

1705. Hiob und seine Freunde. E. Waechter del. qu. roy. fol. Auf Tonpapier.

Raphael. (Nach ihm.)

1706. 44 Bl. Verschiedene Compositionen in Photographien nach den Stichen des Marc Anton etc., dabei 6 Bl. Stiche in späteren Abdrücken. Verschiedenes Format.

M. da Ravenna.

1707. St. Bartolomaeus. Raphael inv. fol. B. 85. Schöner alter Abdruck und selten.
1708. St. Simon. Idem inv. fol. B. 88. Guter alter Abdruck. Ebenso.

1709. St. Judas Thaddaeus. Idem inv. fol. B. 89. Ebenso.

G. Reifenstein.

1710. Die romanische Kirche zu Schöngraben in Niederösterreich. Oescher del. fol. Auf Chines. Papier.

A. Reindel.

1711. Das Sebaldus-Grab. P. Vischer inv. gr. fol. Schöner Abdruck. Etwas fleckig.

Rembrandt.

1712. Rembrandt mit der Schärpe. 4. B. 17. Guter Abdruck.
1713. Derselbe mit dem Federbarett. 4. B. 20. Ebenso.
1714. Adam und Eva. 4. B. 28. Schöne Copie.
1715. Abraham und die Engel. 4. B. 29. Guter Druck. Gewaschen.
1716. Abraham erklärt Isaak das Gebot des Herrn. 4. B. 34. Guter alter Abdruck. Duplirt.
1717. Joseph erzählt die Träume. 8. B. 37.
1718. Joseph und Potiphar's Weib. qu. 8. B. 39. Alter Abdruck vor der Retouche.
1719. David im Gebet. 8. B. 41. Guter Abdruck.
1720. Der blinde Tobias. 4. B. 42. Ebenso.
1721. Der Engel verschwindet vor der Familie des Tobias. qu. 8. B. 43. Auf Chines. Papier.
1722. Die Verkündigung an die Hirten. fol. B. 44. Leidlicher Abdruck.
1723. Die Geburt Christi. 4. B. 45.
1724. Die Anbetung der Hirten. qu. fol. B. 46.
1725. Die Beschneidung. qu. 8. B. 47. Guter Abdruck.
1726. Die Darstellung im Tempel. qu. fol. B. 49.
1727. Die Flucht nach Aegypten. 4. B. 53. Guter Abdruck.
1728. Die Flucht nach Aegypten. qu. 8. B. 55. Ebenso.
1729. Die heilige Familie. qu. 8. B. 63.
1730. Christus lehrt im Tempel. qu. 8. B. 64.
1731. Derselbe Gegenstand. qu. fol. B. 65. Guter Abdruck.
1732. Derselbe Gegenstand. 8. B. 66. Alter Abdruck.
1733. Der Zinsgroschen. qu. 8. B. 68. Schöner Druck
1734. Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. qu. 4. B. 69. Guter Abdruck.
1735. Christus und die Samariterin. qu. 4. B. 70. Sehr guter Abdruck.

1736. Derselbe Gegenstand. 4. B. 71. Alter Druck. Gewaschen.
1737. Die Erweckung des Lazarus. 4. B. 72. Guter Abdruck.
1738. Christus am Oelberg. 8. B. 75. Ebenso.
1739. Christus am Kreuz zwischen den Schächern. Oval 8. B. 79.
1740. Christus am Kreuz. 8. B. 80. Guter Abdruck.
1741. Die Kreuzabnahme. fol. B. 83.
1742. Christus wird zum Grabe getragen. 4. B. 84. Guter Abdruck.
1743. Die grossen Jünger zu Emaus. fol. B. 87.
1744. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. 4. B. 91.
1745. Petrus und Paulus an der Pforte des Tempels. qu. fol. B. 94.
1746. Der Tod des heil. Stephanus. 8. B. 97.
1747. Der heil. Hieronymus im Gebet. 8. B. 102.
1748. Der heil. Hieronymus im Zimmer. qu. 4. B. 105. Guter Abdruck.
1749. Die Hochzeit des Jason und der Creusa. fol. B. 112. Guter alter Druck. Ohne Unterrand.
1750. Der Stern der drei Könige. qu. 8. B. 113. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.
1751. Die wandernden Musikanten. 4. B. 119. Guter Druck.
1752. Das Kolfspiel. qu. 8. B. 125.
1753. Die Synagoge. qu. 8. B. 126. Guter Abdruck.
1754. Der Bauer mit Weib und Kind. 4. B. 131. Ebenso.
1755. Der Kartenspieler. 8. B. 136. Schöner und seltener erster Abdruck. Scharf beschnitten.
1756. Der Reiter. 8. B. 139.
1757. Der Perser. 8. B. 152.
1758. Das Schwein. qu. 4. B. 157. Guter alter Druck und sehr selten. Wegen Beschädigungen aufgezogen.
1759. Das Bettlerpaar. 8. B. 164.
1760. Die Frau mit der Kürbisflasche. 8. B. 168.
1761. Die Bettler an der Hausthür. 4. B. 176.
1762. Der Zeichner nach dem Modell. fol. B. 192.
1763. Die beiden männlichen Acte. fol. B. 194.
1764. Das Bad. 4. B. 195. Schöner Druck.
1765. Die Frau mit den Füssen im Wasser. 8. B. 200. Ebenso.

1766. Die liegende Negerin. qu. 8. B. 205. Guter Abdruck.
1767. Die Landschaft mit dem Zeichner. qu. fol. B. 219. Schöner alter Abdruck.
1768. Die Landschaft mit der Strohhütte beim grossen Baum. qu. fol. B. 226. Ebenso.
1769. Die Kuhtränke. 4. B. 237.
1770. Der Greis mit grossem Barte und Pelzmütze. 4. B. 262.
1771. Der Greis mit viereckigem Barte. 4. B. 265. Schöner Druck.
1772. Janus Silvius. 4. B. 266. Leidlicher Abdruck.
1773. Manasse ben Israel. 8. B. 269. Ebenso.
1774. Dr. Faust. fol. B. 270.
1775. Clement de Jonge. fol. B. 272.
1776. Abraham France. qu. fol. B. 273. Leidlicher Abdruck.
1777. Der junge Haaring. 4. B. 275.
1778. J. Lutma. fol. B. 276.
1779. Wtenbogard. fol. B. 279.
1780. Coppenol. 4. B. 283.
1781. Der Bürgermeister Six. fol. B. 285. Copie von Basan, in schönem Druck.
1782. Der kahlköpfige Greis mit grossem Bart. 8. B. 291. Alter Abdruck. Selten.
1783. Der Kahlkopf. 8. B. 292. Ebenso.
1784. Niederblickender Kopf. 16. B. 296. Guter Druck und selten.
1785. Der Greis mit spitzem Bart. 8. B. 315. Ebenso. Wenig fleckig.
1786. Brustbild Rembrandt's. 16. B. 317. Schöner seltener Abdruck. Scharf beschnitten.
1787. Sitzende alte Frau nach links. 4. B. 344. Schöner Druck auf Schellenkappenpapier.
1788. Frau mit orientalischem Kopfputz. 4. B. 348. Alter Abdruck und selten. Matt.
1789. Die Leserin 4. B. 345. Ebenso.
1790. Büste von Rembrandt's Mutter. 8. B. 349. Auf Chines. Papier.
1791. Kopf der Mutter Rembrandt's. 8. B. 354. Selten.
1792. Studienblatt mit Rembrandt's Kopf. 4. B. 363. Mit Ton gedruckt.
1793. Studienblatt mit 6 Köpfen. 4. B. 365.
1794. Studienblatt mit der schlafenden Frau. gr. 8. B. 368.

1795. 40 Bl. Verschiedene Darstellungen. Originale in meist wohlerhaltenen Abdrücken.
1796. 32 Bl. Diverse Copieen.

L. Richter.

1797. 2 Bl. Rübezahl, und Genoveva. fol. Schöne alte Abdrücke auf Chines. Papier.
1798. 6 Bl. Malerische Ansichten aus der Umgebung von Salzburg. qu. 4. In Umschlag.
1799. 6 Bl. desgl. aus der Umgebung von Rom. qu. 4. Ebenso.
1800. Das Tännengebirge bei Salzburg. qu. 4. Vor der Nummer und Unterschrift. Sehr selten.
1801. Monte Circello. qu. 4.
1802. Dasselbe. Vor der Nummer. Selten.

J. L. Roullet.

1803. Die drei Marien und der Engel am Grabe Christi. H. Carracci p. gr. qu. fol. Guter Abdruck. Fleckig.

F. Ruscheweyh.

1804. Die Sibyllen. Raphael inv. qu. fol. Neuer Abdruck, wie die Folgenden.
1805. Papst Urban I. Idem p. fol.
1806. Drei Priesterköpfe. Idem inv. fol.
1807. Jupiter und Amor. Idem p. fol.
1808. Die Poesie. Idem inv. fol.
1809. Der Kampf der Titanen. A. J. Carstens inv. fol.
1810. Perseus und Andromeda. Idem inv. fol.

E. Sadeler.

1811. P. Breughel. B. Spranger inv. fol.
1812. Sigismund Bathory. fol. Scharf beschnitten.

P. Sandby.

1813. 39 Bl. Landschaften und Figuren. Diverses Format.

A. Santvoort.

1814. J. Hoornbeek. fol. Alter Druck.

S. Savry.

1815. 17 Bl. Die Festlichkeiten beim Aufenthalte der Maria von Medicis in Amsterdam. S. de Vlieger, Martss de Jonge und Moyaert inv. fol. qu. fol. Complete, sehr seltene Folge in alten guten Abdrücken.

E. E. Schäffer.

1816. Gruppen aus dem Paradies von Dante. P. v. Cornelius inv. qu. fol. Guter Abdruck.

1817. Erlkönig. B. Neher p. qu. fol. Auf Chines. Papier.

P. Schenck.

1818. Maria, Königin von England. Geschabt. fol.
1819. Leopold I., römischer Kaiser. Ebenso. fol.

G. Fr. Schmidt.

1820. J. Parrocel. H. Rigaud p. 8. Jacoby 15. Guter Abdruck nach der Adresse.
1821. H. Voguell. A. Pesne p. gr. fol. J. 64. Guter Druck.
1822. Der Grosskanzler von Cocceji. Idem p. fol. J. 67. Vorzüglicher Druck.
1823. F. B. Oertel. fol. J. 68. Guter Abdruck.
1824. Der Reichsgraf Woronzow. L. Tocqué p. gr. fol. J. 77. Schöner Abdruck dieses seltenen Hauptblattes.
1825. Der Krieger. 4. J. 116. Guter Abdruck.
1826. Der Perser. Rembrandt p. 4. J. 120. Schöner Abdruck.
1827. Die junge Frau mit dem Fächer. Idem p. J. 123. Vorzüglicher Abdruck.
1828. Die Judenbraut. Idem p. fol. J. 128. Schöner Druck.
1829. Der Vater der Judenbraut. Idem p. fol. J. 129. Ebenso.
1830. Der Arzt Lieberkühn. fol. J. 138. Ebenso. Scharf beschnitten.
1831. Schmidt's Bildniss mit der Spinne im Fenster. fol. J. 141. Schöner Druck.
1832. Die Verspottung Christi. Rembrandt p. 4. J. 159. Ebenso.
1833. Der Greis in der Höhle. Idem p. 4. J. 166. Ebenso.
1834. Die Darstellung im Tempel. C. W. E. Dietrich p. qu. fol. J. 167. Vorzüglicher Abdruck.
1835. Die drei Bacchuskinder. Fiamingo inv. qu. 4. J. 171. Guter Druck.
1836. Maria mit dem Kinde und Johannes. A. van Dyck p. fol. J. 176. Ebenso.
1837. Tobias wird von seinem Weibe verspottet. Rembrandt p. qu. fol. J. 177. Ebenso. Scharf beschnitten.
1838. Das Dorf Pankow. qu. 4. J. 178. Selten.

1839. Die Vase. 4. J. 180. Guter Druck und selten.
1840. Die Vignette zu dem Stadtplan von Berlin. gr. fol. Selten.

L. Schöninger.

1841. Maria mit dem Kinde. Murillo p. Galvanographie. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift.
1842. Das Schlachtfeld von Marathon. C. Rottmann p. Ebenso. qu. roy. fol. Guter Abdruck.
1843. Bucht von Aulis. Idem p. Ebenso. qu. roy. fol. Ebenso.

A. Schultheiss.

1844. Die Verhaftung der Familie-Manfred's nach der Schlacht bei Benevent. Ed. Engerth p. Punktirt und Aquatinta. Thüringer Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

J. Schumann.

1845. Louise von Voss. Strack p. gr. qu. fol. Schöner Druck mit offener Schrift.
1846. 2 Bl. zu Wieland's Oberon. J. A. Koch inv. gr. qu. fol.

P. van Schuppen.

1847. Ludwig XIV. V. Vaillant p. fol.
1848. Derselbe. C. Lefevre p. gr. fol. Hauptblatt. Scharf beschnitten.

S. Schwelbach.

1849. Christus und die Ehebrecherin. Tizian p. Lithographie. gr. qu. fol.

C. A. Schwerdgeburth.

1850. Schiller im Park zu Weimar sitzend. W. Schmidt p. fol. Schöner Druck.
1851. 6 Bl. Radirungen nach Handzeichnungen von Goethe. fol. In Umschlag mit Text.
1852. Pentazonium Wimariense. gr. fol. Mit einem Erklärungsblatte.

G. Scotto.

1853. Torquato Tasso. fol. Mit offener Schrift, auf Chines. Papier.

D. J. Sluyter.

1854. Maria Magdalena. Ary Scheffer p. fol. Schöner Druck.

H. Springinklee (?).

1855. Gott Vater auf dem Thron. Holzschnitt. fol. Schöner Abdruck auf Pergament, mit Text auf der Rückseite.

D. van Staren.

1856. Der wunderbare Fischzug. 4. B. 3. Selten.

E. Stölzel.

1857. St. Johannes, der Evangelist. Fiesole p. qu. fol. Erster Abdruck mit dem Stichfehler Battista. Leicht fleckig.
1858. Sta. Catharina. Idem p. kl. fol. Schöner Druck.

B. Stopendael.

1859. Der Kalkofen. P. de Laer p. qu. fol.

R. Strange.

1860. Joseph und Potiphar's Weib. G. Reni p. gr. qu. fol. Guter Abdruck. Geglättet.
1861. Herkules am Scheidewege. N. Poussin p. gr. fol. Guter Abdruck.
1862. Amor schlafend. G. Reni p. qu. fol. Ebenso. Etwas beschädigt.
1863. Die Demuth. Comitas. Raphael inv. gr. fol. Schöner Abdruck. Auf der Brust etwas berieben.

J. Suyderhoef.

1864. Admiral M. Tromp. H. Pot p. gr. fol. Wussin 90. Schöner Abdruck.
1865. Die Brettspieler. A. van Ostade p. fol. Wussin 123. Schöner Abdruck.

M. Sweerts.

1866. Der Künstler selbst mit der Palette. 4. B. 3. Schöner Druck und sehr selten.

C. E. Taurel.

1867. Nach dem Sturm. J. Israels p. qu. fol. Schöner Druck.
1868. Kopf eines Orientalen. C. Kruseman p. 4. Auf Chines. Papier.

J. Tempeltei.

1869. Das Palmenhaus auf der Pfaueninsel. C. Blechen p. Lithographie. gr. fol.

J. B. Tétar van Elven.

1870. Die Vorlesung aus der Bibel. W. Schmidt del. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift, auf Chin. Papier.

J. Thaeter.

1871. Die Ueberfahrt. A. J. Carstens inv. gr. qu. fol. Guter Druck.

1872. Rudolph von Habsburg wahrt den Landfrieden. J. Schnorr p. gr. qu. fol. Ohne Rand.

1873. Kampf der Sachsen und Franken. W. Kaulbach del. qu. roy. fol. Im Rande etwas schmutzig.

A. da Trento.

1874. Der sitzende Mann, vom Rücken gesehen. Clairobscur. fol. B. 13.

G. Valck.

1875. 2 Bl. Jacob IV., und Bucer. A. van der Werff p. fol.

P. Vallot.

1876. Réveil de Jésus. L. Carracci p. qu. fol. Guter Druck.

E. van de Velde.

1877. Landschaft mit Schafheerde. 4. Schöner und seltener erster Abdruck.

J. van Velde.

1878. Der barmherzige Samariter. 4. Schöner und seltener erster Abdruck mit des Stechers Adresse. Etwas fleckig.

Agostino Veneto.

1879. Die Erblindung des Elimas. Raphael inv. qu. fol. B. 43. Zweiter Abdruck.

E. Verhelst.

1880. Der Knabe mit dem Hunde. G. Terburg p. fol.

C. Vermeulen.

1881. N. van der Borcht. A. van Dyck p. gr. fol.

1882. 6 Bl. Diverse Portraits vom englischen Hofe. A. van der Werff p. fol.

C. Visscher.

1883. J. Merius, vor dem Crucifixe betend. gr. fol. Wussin 33. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes. Ohne Plattenrand.

F. Vivares.

1884. Die Landschaft mit der Mühle. Claude Lorrain p. qu. fol. Aufgezogen.

J. Völlinger.

1885. Die Kreuzabnahme. D. da Volterra p. Lithographie. roy. fol.

1886. Der Bauernhof mit der pissenden Kuh. P. Potter p. Lithographie. qu. roy. fol. Hauptblatt in schönem Abdruck, auf Chines. Papier.

L. Vorsterman.

1887. Der Graf und die Gräfin von Arundel. A. van Dyck p. qu. fol. Mit einigen Rissen.
1888. Pfalzgraf Wolfgang Wilhelm. Idem p. fol.
1889. C. de Voss. Idem p. fol. Scharf beschnitten.
1890. J. de Cachiopin. Idem p. fol.
1891. Democritus. P. P. Rubens del. fol. Schöner Druck.
1892. M. Brutus. Idem del. fol. Ebenso. Scharf beschnitten.

Fr. Wagner.

1893. Christus das Abendmahl austheilend. L. da Vinci p. fol.
1894. Hieronymus Holzschuher. A. Dürer p. gr. fol. Guter Druck.
1895. Der Hochaltar von Blaubeuren. C. Heideloff del, Wagner und Walther sc. roy. fol. Schöner Druck auf Chines. Papier.

A. Waterloo.

1896. 6 Bl. Die Landschaftsfolge mit den Wasserfällen. qu. 4. B. 71—76. Gute Abdrücke und selten.
1897. Die Landschaft mit Apollo und Daphne. fol. B. 126. Schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten.
1898. Die Landschaft mit Venus und Adonis. fol. B. 129. Schöner alter Abdruck.
1899. 6 Bl. Grosse Landschaften. fol. qu. fol. Dabei alte Abdrücke, aber sehr fleckig.

Fr. Weber.

1900. Spanische Zigeuner. M. Artaria p. gr. qu. fol.

H. Wierx.

1901. Philipp II. in eingesetzter Blumenbordüre. Oval 8. Selten.

J. G. Wille.

1902. Sara führt dem Abraham Hagar zu. C. W. E. Dietrich p. gr. qu. fol. Guter Abdruck.
1903. Les Offres réciproques. Idem p. fol. Leidlicher Abdruck. Im Plattenrande ein Fleck.
1904. L'Instruction paternelle. G. Terburg p. fol.
1905. Le Concert de Famille. G. Schalken p. fol.
1906. Sapeur des Gardes Suisses. P. A. Wille del. fol. Guter Abdruck.
1907. Jos. Parrocel. H. Rigaud p. fol. Ebenso.
1908. C. E. Briseux, Architekt. fol. Ebenso. Ohne Plattenrand.

1909. Élisabeth de Largillière. N. de Largillière p. fol.
1910. Fr. de Neufville, Duc de Villeroy. C. Chevalier p. fol. Schöner alter Druck. Ohne Plattenrand.
1911. Henry Benoist. fol. Ebenso.
1912. Tycho de Hofman. L. Tocqué p. fol. Grau.
1913. Cort Adeler. 4. Ebenso.

J. Wölffle.

1914. Waldlandschaft mit Jägern. A. Waterloo p. Lithographie. qu. roy. fol. Auf Chines. Papier.
1915. Die Hähne. M. Hondekoeter p. Lithographie. gr. qu. fol. Ebenso. Im Rande ein Riss.

W. Woollett.

1916. Die Landschaft mit Dido und Aeneas. T. Jones p. qu. roy. fol. Guter Abdruck.
1917. Celadon and Amelia. R. Wilson p. gr. qu. fol. Guter erster Abdruck mit Green Street.

Th. Wyck.

1918. Die Spieler. 8. B. 2. Guter Druck.
1919. Die Spinnerin und der Schmied. 8. B. 6. Guter Abdruck, aber fleckig.

F. van den Wyngaerde.

1920. Das Göttermahl. P. P. Rubens p. qu. fol.

A. Zaffonato.

1921. Danae. Tizian p. Punktirt. gr. qu. fol. Vor der Schrift.

R. Zeeman.

1922. 2 Bl. aus der Folge der Seeschlachten. qu. fol. B. 104. 105. Alte Abdrücke. Fleckig.
1923. 15 Bl. Seestücke. qu. fol. Meist alte Abdrücke.

Convolute.

1924. 388 Bl. Verschiedene Darstellungen. Dabei gute Blätter.
1925. 220 Bl. von und nach altdeutschen Meistern, und Ornamente und Geräthe.

Illustrirte Werke und Bücher.

1926. Von vormugen des Ablas wider bruder Franciscus Seyler parfuser ordens Andres Carolstat Doct. Wittenberg 1520. 4. Mit Titeleinfassung in Holzschnitt.

1927. M. T. Ciceronis drei Bücher von gebührlichen Werken, Wolstand und Rechtthun. Augsburg 1537. fol. Hlbldrbd. Mit vielen Holzschnitten von H. Burgkmair. Das Titelblatt fehlt. Einige Blätter ausgebessert.

1928. Gabrielis Rollenhagii selectorum Emblematum Centuria secunda. 1613. 4. Mit 100 Kupfern. Schweinslederband.

1929. Imprese nobili et ingeniose di diversi Prencipi, et d'altri Personaggi illustri nell' arme et nelle lettere. Venedig 1583. fol. Mit 70 Radirungen von B. Pittoni Vicentinus. Schweinslederband.

1930. Villa Aldobrandini Tusculana sive varii illius Hortorum et Fontium prospectus. 22 Bl. D. Barrière fec. Radirt. fol. Lederband.

1931. Exercices d'Imagination de différents Charactères et Formes humains, inventés, peints et dessinés par J. F. de Goez. 100 Bl. R. Brichet fec. Radirt. 4.

1932. 13 Bl. Lithographien nach Claude Lorrain, Ruthart, Hondekoeter u. A., zum grössten Theil aus dem Werk der königl. preussischen Gemäldegallerie. fol. qu. fol. Zum Theil auf Chines. Papier.

1933. Histoire de l'Art par les Monuments, par S. d'Agincourt. fol. Nur die 14. Lieferung. Geheftet.

1934. Monumenti inediti publicati dall' Instituto di Corrispondenza Archeologica. Rom 1830. fol. 5 Hefte mit 31 Kupfern.

1935. Bildersaal der vaterländischen Geschichte, in lebenden Bildern dargestellt an dem Erbhuldigungsfeste der Ritterschaft der Provinz Brandenburg 1840 im Opernhause zu Berlin. 13 Bl. Lithographien nach Begas, Hensel u. A. qu. fol. Bl. 2 und 3 fehlen.

1936. De nieuwe Schoubourg der Nederlantsche Kunstschilders en Schilderessen, door J. van Gool. 2 Theile mit Portraits. Haag 1750. 1751. 8. Halblederband.

1937. J. J. Quantzen's Versuch einer Anweisung, die Flöte traversiere zu spielen. Berlin 1752. 4. Mit 2 Vignetten von G. F. Schmidt. Halblederband. Beschädigt.

1938. Dasselbe. Französische Ausgabe: Essai d'une Méthode, à jouer de la Flûte traversière etc. Berlin 1752. 4. Geheftet.

1939. Mémoires pour servir à l'Histoire de la Maison de Brandenbourg. 3 Theile. Berlin 1767. gr. 4. Mit den Vignetten von G. F. Schmidt.

1940. Heller, praktisches Handbuch für Kupferstichsammler. 2 Bände. Bamberg 1823. 8. Halbfranzband.

1941. Praktisches Handbuch zur Kupferstichkunde. Verfasst von einem Kunstfreunde (Haake). Magdeburg 1840. 8. Geheftet.

1942. G. F. Schmidt's Werke, von L. D. Jacoby. Berlin 1815. 8. Auf Schreibpapier, mit handschriftlichen Nachträgen. Das Portrait fehlt.

Bronzen.

1943. Il Mercurio, nach der Statue in der Loggia dei Lanzi in Florenz von Giovanni di Bologna. Höhe 8½ Zoll, alt franz. Maass. Nebst Postament von antico verde.

1944. Eine Victoria, ähnlich der grösseren antiken Vittoria in Cassel. Höhe 11½ Zoll. Nebst Postament von verde antico.

1945. Knieende Psyche. (In ähnlicher Weise wohl von Thorwaldsen gefertigt.) Höhe 2¼ Zoll. Nebst Postament (von Porphyr?).

1946. Ein sogenannter Antinous im Belvedere des Vaticans. Höhe 4¼ Zoll. Nebst Postament.

1947. Il Mercurio. Höhe 5½ Zoll. Nebst Postament von Messing.

1948. Aegyptische Mumie. Höhe 4 Zoll. Nebst Postament von Holz.

1949. Ein römischer Krieger mit Lanze, aus späterer Zeit. Vergoldet. Höhe 2¾ Zoll. Nebst Postament von Messing.

1950. Ein Krieger mit Fahne und Kanne. Vergoldet. Höhe 3 Zoll. Nebst Postament von Messing.
1951. Stehender Mann mit zusammengelegten Händen. Höhe $2^1/_2$ Zoll. Nebst Postament von Holz.
1952. Stehender Mann mit Schurz und empor gehobenen Armen. Höhe $3^3/_4$ Zoll.
1953. Eidechse. Von Zinn oder Blei. Breite $3^1/_2$ Zoll.

Versteigerungspreise

der

Kunst-Auction vom 19. November 1866.

(Sammlung des Dr. Lappenberg u. A.)

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter etc. nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten. **Rudolph Weigel.**

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
1	1	15	34	—	18	68	—	4	102	—	5
2	3	5	35	—	15	69	—	15	103	2	15
3	—	1	36	—	8	70	—	1	104	—	14
4			37	1	5	71	—	2	105	—	3
5	18	5	38	—	1	72	—	10	106	2	16
6			39	—	10	73	—	1	107	—	4
7			40	—	17	74	1	15	108	—	2
8	—	18	41	—	4	75	—	3	109	—	16
9	2	5	42	—	—	76	1	—	110	—	1
10	1	5	43	—	20	77	1	15	111	—	1
11	1	20	44	—	12	78	—	10	112	—	16
12	—	9	45	—	4	79	—	15	113	—	2
13	—	11	46	—	12	80	—	10	114	2	20
14	—	1	47	2	15	81	—	6	115	2	10
15	1	10	48	1	3	82	1	10	116	—	12
16a	—	7	49	1	12	83	—	23	117	—	16
16b	—	1	50	1	—	84	—	15	118	—	1
17	—	1	51	—	1	85	2	12	119	—	4
18	1	20	52	—	10	86	1	10	120	—	—
19	1	15	53	2	20	87	—	14	121	—	5
20	2	—	54	6	20	88	2	5	122	—	1
21	1	12	55	3	5	89	1	—	123	—	5
22	3	26	56	—	1	90	2	20	124	—	4
23	3	20	57	—	5	91	2	8	125	—	6
24	—	1	58	2	13	92	—	6	126	—	10
25	23	10	59	—	16	93	1	5	127	—	8
26	—	6	60	1	8	94	—	1	128	—	1
27	2	25	61	1	—	95	1	8	129	—	8
28	—	12	62	—	15	96	1	—	130	—	23
29	2	20	63	—	10	97	—	3	131	—	10
30	—	1	64	—	9	98	—	1	132	—	2
31	—	25	65	—	9	99	—	10	133	—	1
32	—	3	66	—	—	100	—	10	134	1	10
33	—	19	67	—	3	101	—	9	135	3	—

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
136	1	—	182	—	2	228	—	16	274	—	4
137	—	13	183	—	2	229	1	11	275	—	8
138	1	15	184	—	4	230	1	—	276	1	15
139	1	3	185	—	25	231	2	8	277	—	8
140	1	2	186	1	5	232	—	19	278	—	4
141	—	9	187	1	—	233	—	19	279	—	16
142	—	22	188	—	5	234	—	28	280	—	14
143	—	8	189	—	15	235	1	13	281	—	8
144	—	12	190	—	8	236	—	—	282	—	2
145	—	2	191	—	5	237	—	1	283	—	1
146	—	8	192	—	12	238	—	16	284	—	—
147	—	2	193	—	1	239	1	2	285	—	1
148	—	2	194	—	—	240	1	1	286	1	20
149	—	15	195	—	12	241	—	2	287	—	8
150	—	6	196	—	6	242	—	3	288	—	1
151	3	—	197	—	3	243	2	17	289	—	2
152	—	—	198	2	15	244	—	9	290	—	8
153	—	10	199	—	2	245	—	16	291	—	6
154	—	19	200	—	1	246	—	2	292	—	1
155	—	20	201	—	1	247	—	8	293	—	3
156	—	3	202	—	12	248	—	1	294	—	2
157	—	6	203	1	5	249	3	9	295	—	1
158	—	2	204	2	15	250	—	19	296	—	—
159	1	—	205	1	8	251	—	15	297	—	6
160	—	4	206	—	20	252	—	12	298	—	6
161	—	10	207	—	18	253	2	8	299	—	29
162	—	2	208	—	4	254	2	12	300	—	3
163	—	2	209	—	14	255	—	6	301	1	10
164	—	20	210	—	—	256	—	10	302	—	8
165	—	8	211	—	5	257	—	8	303	1	9
166	1	15	212	—	16	258	—	12	304	—	3
167	—	11	213	—	12	259	—	16	305	—	10
168	—	12	214	—	—	260	—	1	306	—	5
169	—	6	215	—	1	261	—	16	307	2	29
170	—	7	216	—	5	262	—	8	308	2	29
171	—	6	217	—	—	263	—	8	309	—	15
172	—	10	218	—	—	264	—	5	310	—	3
173	—	18	219	—	2	265	—	—	311	—	1
174	—	—	220	—	—	266	—	8	312	—	2
175	—	16	221	—	—	267	—	15	313	1	5
176	—	12	222	—	8	268	—	15	314	—	6
177	—	2	223	—	—	269	—	—	315	1	—
178	—	2	224	—	20	270	5	—	316	—	28
179	—	6	225	1	20	271	—	8	317	—	1
180	—	—	226	—	—	272	—	—	318	—	3
181	1	15	227	—	1	273	—	1	319	—	17

Nummer	Rℓ	ngℓ	Nummer	Rℓ	ngℓ	Nummer	Rℓ	ngℓ	Nummer	Rℓ	ngℓ
320	—	18	366	—	1	412	1	10	458	4	10
321	—	4	367	—	1	413	—	5	459	—	24
322	—	5	368	—	8	414	—	13	460	—	13
323	—	2	369	—	2	415	—	4	461	—	16
324	—	1	370	2	28	416	—	—	462	61	—
325	—	18	371	—	4	417	—	28	463	6	—
326	—	12	372	—	8	418	—	14	464	6	—
327	19	29	373	2	—	419	—	3	465	1	—
328	—	12	374	—	10	420	—	3	466	—	3
329	1	20	375	1	5	421	—	1	467	—	24
330	2	10	376	—	1	422	—	3	468	1	5
331	—	8	377	—	2	423	—	3	469	1	—
332	—	16	378	—	3	424	—	8	470	—	18
333	2	21	379	—	8	425	—	5	471	—	3
334	—	5	380	—	13	426	—	8	472	—	4
335	—	12	381	—	10	427	—	12	473	—	12
336	—	6	382	—	1	428	1	5	474	1	3
337	—	18	383	—	3	429	—	20	475	—	1
338	—	12	384	—	3	430	1	—	476	—	3
339	—	19	385	—	20	431	—	4	477	—	1
340	—	1	386	—	3	432	1	10	478	—	2
341	—	11	387	—	8	433	1	20	479	—	1
342	—	9	388	—	1	434	—	—	480	—	13
343	—	9	389	—	4	435	1	15	481	—	1
344	—	9	390	1	15	436	—	4	482	—	3
345	—	10	391	—	24	437	—	5	483	—	10
346	—	2	392	1	12	438	1	—	484	1	5
347	1	1	393	—	4	439	4	29	485	—	15
348	2	12	394	1	8	440	8	—	486	—	3
349	—	2	395	—	3	441	—	8	487	—	15
350	—	1	396	—	1	442	—	4	488	1	6
351	—	4	397	—	11	443	—	4	489	—	14
352	—	25	398	—	5	444	1	29	490	—	8
353			399	—	10	445	—	20	491	1	8
354	—	1	400	—	13	446	—	20	492	1	16
355	—	4	401	—	13	447	—	12	493	3	—
356	—	1	402	—	10	448	2	8	494	—	3
357	—	1	403	—	1	449	—	5	495	—	3
358	—	1	404	—	1	450	—	20	496	—	22
359	—	12	405	—	4	451	—	4	497	—	10
360	—	1	406	—	16	452	—	18	498	—	3
361	8	15	407	—	—	453	—	9	499	—	11
362	—	4	408	9	15	454	3	—	500	2	16
363	12	1	409	—	1	455	—	14	501	—	1
364	—	2	410	—	5	456	—	10	502	1	20
365	—	8	411	—	11	457	—	16	503	—	4

Nummer	Rℓ	ngℓ	Nummer	Rℓ	ngℓ	Nummer	Rℓ	ngℓ	Nummer	Rℓ	ngℓ
504	—	29	550	—	1	596	3	—	642	—	4
505	1	—	551	—	—	597	—	1	643	1	—
506	1	2	552	—	3	598	—	1	644	—	25
507	—	29	553	—	3	599	—	3	645	—	27
508	1	—	554	—	10	600	—	1	646	—	1
509	—	16	555	—	19	601	16	—	647	—	25
510	—	13	556	—	2	602	—	1	648	—	8
511	—	25	557	—	1	603	—	5	649	—	—
512	—	9	558	—	4	604	—	4	650	1	5
513	—	12	559	1	8	605	—	4	651	—	1
514	—	7	560	—	12	606	—	18	652	—	8
515	1	8	561	—	25	607	1	8	653	—	16
516	—	9	562	—	8	608	1	28	654	—	28
517	2	—	563	—	3	609	—	26	655	—	1
518	1	—	564	—	10	610	—	7	656	—	1
519	—	8	565	—	3	611	—	5	657	—	2
520	—	16	566	—	12	612	—	4	658	3	—
521	1	—	567	—	1	613	—	26	659	—	29
522	—	2	568	1	8	614	—	—	660	2	—
523	—	5	569	—	5	615	1	20	661	2	—
524	—	3	570	—	2	616	—	21	662	—	—
525	—	14	571	—	20	617	—	20	663	—	16
526	—	10	572	—	2	618	—	3	644	—	16
527	—	4	573	—	24	619	—	3	665	—	1
528	—	20	574	—	8	620	—	29	666	2	9
529	—	12	575	—	29	621	—	2	667	—	1
530	—	18	576	—	7	622	1	10	668	—	1
531	—	10	577	—	3	623	—	15	669	—	18
532	—	2	578	—	4	624	—	7	670	—	2
533	—	15	579	—	3	625	—	1	671	—	13
534	—	12	580	—	5	626	1	—	672	—	16
535	1	20	581	—	1	627	5	—	673	—	10
536	1	10	582	—	11	628	3	25	674	—	8
537	—	4	583	—	12	629	3	1	675	1	21
538	2	5	584	1	—	630	1	—	676	1	—
539	—	2	585	—	—	631	1	22	677	—	1
540	—	1	586	—	6	632	—	20	678	1	8
541	—	8	587	—	1	633	—	19	679	—	4
542	—	25	588	—	2	634	—	—	680	—	14
543	1	—	589	—	1	635	1	21	681	—	14
544	—	28	590	—	8	636	—	1	682	—	3
545	—	1	591	—	16	637	—	2	683	—	10
546	1	28	592	—	3	638	—	5	684	—	8
547	—	20	593	—	1	639	—	2	685	—	15
548	—	12	594	—	2	640	—	2	686	—	8
549	—	1	595	—	—	641	—	9	687	—	7

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
688	—	—	733	—	4	779	—	—	824	—	18
689	7	1	734	—	16	780	—	7	825	—	6
690	11	1	735	—	3	781	—	10	826	—	1
691	—	9	736	—	—	782	—	15	827	—	—
692	3	5	737	—	29	783	—	28	828	—	1
693	1	16	738	—	3	784	—	1	829	—	4
694	1	21	739	—	4	785	—	5	830	—	4
695	4	2	740	—	1	786	—	2	831	—	1
696	—	16	741	—	15	787	—	1	832	—	21
697	1	20	742	—	16	788	—	5	833	—	15
698	2	—	743	—	12	789	—	10	834	—	16
699	—	4	744	—	6	790	—	18	835	—	3
700	25	1	745	—	20	791	—	1	836	—	10
701	—	8	746	1	8	792	—	—	837	1	11
702	—	4	747	—	4	793	—	20	838	3	8
703	9	15	748	—	26	794	—	6	839	—	11
704	—	8	749	—	1	795	—	7	840	2	6
705	3	—	750	—	8	796	—	5	841	—	20
706	8	1	751	1	—	797	—	3	842	4	1
707	—	1	752	—	12	798	2	10	843	2	—
708	3	5	753	—	12	799	—	10	844	2	12
709	—	1	754	—	12	800	2	26	845	3	—
710	—	1	755	—	5	801	—	1	846	16	—
711	—	8	756	—	14	802	—	12	847	—	8
712	—	9	757	—	12	803	—	6	848	1	8
713	—	3	758	4	1	804	1	—	849	—	26
714	—	8	759	2	—	805	—	2	850	—	1
715	4	22	760	3	—	806	—	4	851	2	—
716	2	16	761	1	2	807	1	11	852	—	10
717	—	4	762	—	17	808	—	1	853	—	—
718	—	4	763	—	17	809	—	1	854	2	10
719	—	6	764	—	18	810	—	9	855	—	1
720	—	1	765	—	10	811	—	10	856	—	20
721	—	16	766	—	12	812	1	28	857	—	12
722a	—	—	767	2	8	813	—	—	858	—	2
722b	—	21	768	—	—	814	—	10	859	—	1
723	—	10	769	—	19	815	—	1	860	—	1
724	—	6	770	2	—	816	—	3	861	—	5
725	1	—	771	—	22	817	—	8	862	—	6
726	—	17	772	—	8	818	—	7	863	—	4
727	—	14	773	—	—	819a	—	8	864	2	2
728	—	10	774	—	20	819b	3	1	865	—	1
729	—	22	775	5	10	820	—	—	866	—	2
730	—	1	776	—	28	821	—	2	867	—	8
731	—	3	777	—	5	822	—	1	868	—	29
732	—	5	778	—	1	823	—	6	869	—	22

Nummer	Rℓ	ngℓ	Nummer	Rℓ	ngℓ	Nummer	Rℓ	ngℓ	Nummer	Rℓ	ngℓ
870	—	23	916	—	12	962	—	7	1008	—	2
871	—	2	917	—	2	963	—	28	1009	—	10
872	1	—	918	—	1	964	—	19	1010	—	8
873	—	—	919	—	1	965	—	16	1011	—	3
874	—	5	920	—	2	966	—	5	1012	—	19
875	—	2	921	—	3	967	1	—	1013	—	12
876	—	8	922	—	7	968	—	4	1014	—	16
877	—	20	923	—	2	969	2	—	1015	—	20
878	—	12	924	—	—	970	—	5	1016	—	3
879	—	2	925	—	2	971	—	5	1017	1	15
880	—	12	926	—	2	972	—	3	1018	—	7
881	—	19	927	1	—	973	—	15	1019	1	4
882	—	2	928	—	1	974	—	12	1020	—	2
883	4	—	929	—	2	975	—	14	1021	—	5
884	—	18	930	—	1	976	1	2	1022	—	6
885	—	16	931	—	1	977	1	—	1023	—	24
886	—	1	932	—	10	978	1	2	1024	—	23
887	1	10	933	1	8	979	—	14	1025	—	6
888	1	—	934	1	13	980	—	14	1026	1	—
889	1	2	935	—	16	981	—	26	1027	—	10
890	—	4	936	—	16	982	—	17	1028	1	—
891	—	16	937 ⎫			983	—	23	1029	—	3
892	—	12	938 ⎬	1	16	984	—	14	1030	—	12
893	—	2	939 ⎭			985	—	14	1031	—	2
894	—	16	940	—	1	986	—	13	1032	—	3
895	—	27	941	—	18	987	1	—	1033	—	12
896	—	2	942	1	12	988	—	15	1034	—	7
897	—	4	943	1	—	989	—	13	1035	—	3
898	—	3	944	—	27	990	—	14	1036	—	12
899	1	7	945	6	—	991	—	20	1037	—	16
900	2	—	946	—	10	992	—	12	1038	—	2
901	—	15	947	—	16	993	—	13	1039	—	6
902	—	1	948	—	9	994	—	13	1040	—	1
903	—	1	949	—	2	995	—	15	1041	—	6
904	—	10	950	—	15	996	—	27	1042	—	3
905	—	3	951	—	2	997	—	12	1043	—	2
906	—	—	952	—	25	998	—	13	1044	—	3
907	—	16	953	—	6	999	1	13	1045	—	27
908	—	1	954	—	4	1000	—	15	1046	—	15
909	—	6	955	—	1	1001	—	16	1047	1	5
910	—	10	956	2	2	1002	6	—	1048	—	16
911	—	2	957	—	16	1003	—	17	1049	—	9
912	—	6	958	—	5	1004	—	15	1050	1	—
913	—	5	959	—	1	1005	—	12	1051	—	9
914	—	3	960	—	1	1006	1	—	1052	—	14
915	—	—	961	—	4	1007	—	14	1053	—	1

Nummer	Rℓ.	ngr	Nummer	Rℓ.	ngr	Nummer	Rℓ.	ngr	Nummer	Rℓ.	ngr
1054	1	—	1100	—	3	1147	—	17	1193	1	—
1055	1	25	1101	—	3	1148	2	3	1194	1	—
1056	2	21	1102	—	10	1149	—	18	1195	—	2
1057	—	4	1103	—	6	1150	2	23	1196	1	—
1058	—	1	1104	—	28	1151	—	4	1197	—	—
1059	—	5	1105	—	12	1152	—	9	1198	—	2
1060	—	1	1106	—	1	1153	1	1	1199	—	—
1061	—	1	1107	—	6	1154	5	—	1200	—	1
1062	—	16	1108	—	6	1155	—	2	1201	—	1
1063	—	—	1109	—	4	1156	1	15	1202	—	25
1064	1	15	1110	—	1	1157	—	4	1203	—	—
1065	—	5	1111	5	15	1158	—	12	1204	—	1
1066	—	3	1112	2	25	1159	—	16	1205	—	2
1067	—	2	1113	—	4	1160	—	8	1206	—	—
1068	2	—	1114	—	2	1161	1	—	1207	—	1
1069	—	2	1115	—	2	1162	2	25	1208	—	9
1070	—	18	1116	—	23	1163	3	12	1209	1	—
1071	—	—	1117	—	—	1164	1	10	1210	—	1
1072	—	3	1118	—	2	1165	—	1	1211	—	2
1073	2	15	1119	—	1	1166	—	1	1212	—	—
1074	—	22	1120	—	5	1167	—	1	1213	—	6
1075	—	14	1121	—	4	1168	—	13	1214	—	16
1076	—	12	1123	—	9	1169	—	13	1215	—	7
1077	—	1	1124	—	20	1170	—	26	1216	—	21
1078	—	2	1125	—	18	1171	—	13	1217	—	—
1079	—	5	1126	—	6	1172	—	22	1218	—	12
1080	—	7	1127	1	—	1173	—	1	1219	—	1
1081	—	2	1128	—	5	1174	—	12	1220	—	—
1082	—	8	1129	—	8	1175	—	8	1221	—	10
1083	2	10	1130	—	29	1176	—	3	1222	—	1
1084	—	12	1131	—	8	1177	—	8	1223	—	8
1085	—	2	1132	1	—	1178	—	1	1224	—	—
1086	—	2	1133	—	20	1179	—	1	1225	—	5
1087	—	2	1134	—	6	1180	—	1	1226	—	3
1088	—	8	1135	—	15	1181	—	3	1227	—	2
1089	2	—	1136	—	1	1182	—	15	1228	—	—
1090	—	3	1137	—	5	1183	2	10	1229	—	2
1091	—	16	1138	—	3	1184	2	7	1230	—	3
1092	—	7	1139	—	3	1185	—	20	1231	—	2
1093	—	3	1140	1	8	1186	—	—	1232	—	10
1094	—	1	1141	—	2	1187	—	1	1233	5	1
1095	—	2	1142	1	10	1188	—	16	1234	5	1
1096	—	—	1143	—	7	1189	—	4	1235	3	2
1097	—	6	1144	2	15	1190	—	25	1236	—	1
1098	—	6	1145	2	20	1191	—	10	1237	—	5
1099	—	8	1146	—	4	1192	—	5	1238	—	1

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
1239	—	1	1285	—	5	1331	2	20	1377	—	15
1240	—	4	1286	—	1	1332	2	—	1378	—	15
1241	—	18	1287	—	6	1333	2	—	1379	—	15
1242	—	1	1288	—	10	1334	—	27	1380	—	15
1243	—	6	1289	—	2	1335	—	1	1381		
1244	—	1	1290	—	16	1336	—	6	1382	—	10
1245	—	25	1291	—	17	1337	—	5	1383		
1246	1	19	1292	2	5	1338	3	15	1384	—	10
1247	—	4	1293	—	6	1339	—	13	1385	5	1
1248	—	1	1294	—	1	1340	—	13	1386	—	20
1249	—	3	1295	1	29	1341	—	12	1387	—	16
1250	—	16	1296	—	20	1342	—	13	1388	—	18
1251	—	—	1297	—	26	1343	—	12	1389	1	12
1252	—	1	1298	—	16	1344	—	14	1390	—	1
1253	—	1	1299	4	—	1345	—	12	1391	1	—
1254	—	10	1300	—	20	1346	—	7	1392	—	20
1255	—	2	1301	—	8	1347	2	—	1392	—	14
1256	—	7	1302	1	16	1348	2	20	1394	5	8
1257	—	1	1303	—	16	1349	1	22	1395	—	6
1258	—	2	1304	—	15	1350	1	20	1396	3	12
1259	—	10	1305	1	2	1351	—	2	1397	3	12
1260	2	21	1306	—	27	1352	—	27	1398	2	—
1261	1	—	1307	—	11	1353	—	—	1399	2	5
1262	—	26	1308	1	—	1354	—	3	1400	2	20
1263	—	27	1309	—	1	1355	—	—	1401	—	10
1264	3	—	1310	—	6	1356	—	20	1402	2	20
1265	1	9	1311	1	—	1357	—	2	1403	—	5
1266	1	4	1312	—	18	1358	—	10	1404	1	13
1267	—	23	1313	—	4	1359	—	8	1405	—	5
1268	—	26	1314	2	12	1360	—	18	1406	5	1
1269	2	12	1315	—	5	1361	—	10	1407	8	1
1270	—	20	1316	2	10	1362	—	10	1408	—	4
1271	1	1	1317	—	23	1363	—	18	1409	1	—
1272	—	13	1318	1	3	1364	—	8	1410	1	2
1273	—	25	1319	2	12	1365	—	10	1411	2	12
1274	1	—	1320	4	25	1366	—	8	1412	1	15
1275	1	20	1321	—	18	1367	—	8	1413	1	2
1276	2	21	1322	8	11	1368	—	10	1414	—	6
1277	—	2	1323	2	5	1369	1	5	1415	—	11
1278	1	—	1324	—	6	1370	1	26	1416	—	5
1279	1	23	1325	2	—	1371	—	16	1417	1	3
1280	1	16	1326	4	15	1372	2	20	1418	3	8
1281	1	16	1327	4	—	1373	—	5	1419	2	17
1282	—	10	1328	2	16	1374	—	16	1420	—	25
1283	1	—	1329	2	8	1375	2	8	1421	2	1
1284	1	25	1330	—	3	1376	—	15	1422	1	12

Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl
1423	3	1	1469	1	10	1515	2	4	1561	—	3
1424	33	—	1470	1	10	1516	1	8	1562	—	20
1425	—	10	1471	—	4	1517	—	6	1563	1	16
1426	2	2	1472	2	16	1518	5	—	1564	1	20
1427	—	8	1473	—	17	1519	5	—	1565	9	25
1428	1	—	1474	1	15	1520	2	10	1566	—	5
1429	1	—	1475	—	2	1521	—	3	1567	—	5
1430	3	20	1476	—	12	1522	—	5	1568	—	6
1431	—	2	1477	1	—	1523	—	4	1569	9	—
1432	2	16	1478	1	15	1524	—	5	1570	1	18
1433	1	—	1479	1	21	1525	—	4	1571	1	—
1434	—	21	1480	—	1	1526	1	—	1572	—	5
1435	1	29	1481	1	10	1527	—	10	1573	—	5
1436	—	22	1482	—	4	1528	—	20	1574	—	5
1437	3	1	1483	—	6	1529	—	7	1575	1	8
1438	3	11	1484	4	—	1530	2	15	1576	—	4
1439	—	1	1485	—	2	1531	1	20	1577	—	25
1440	—	21	1486	—	1	1532	1	8	1578	2	12
1441	2	4	1487	—	1	1533	—	4	1579	—	10
1442	5	—	1488	—	1	1534	1	10	1580	2	—
1443	—	16	1489	—	—	1535	—	4	1581	2	—
1444	1	—	1490	—	2	1536	—	16	1582	—	5
1445	1	—	1491	1	—	1537	1	10	1583	3	15
1446	2	5	1492	5	20	1538	—	1	1584	—	3
1447	—	21	1493	3	20	1539	—	—	1585	—	3
1448	—	3	1494	2	20	1540	—	25	1586	—	5
1449	1	21	1495	—	17	1541	—	13	1587	—	3
1450	—	3	1496	—	10	1542	—	8	1588	—	1
1451	—	3	1497	—	8	1543	—	1	1589	—	6
1452	5	9	1498	—	1	1544	1	10	1590	—	6
1453	—	1	1499	—	1	1545	1	—	1591	—	4
1454	3	13	1500	—	1	1546	—	14	1592	—	3
1455	2	—	1501	—	2	1547	—	11	1593	—	4
1456 }	6	1	1502	—	6	1548	—	17	1594	—	3
1457 }			1503	—	5	1549	1	20	1595	—	5
1458	3	12	1504	—	10	1550	2	20	1596	—	4
1459	5	—	1505 }	—	12	1551	—	8	1597	—	4
1460	—	21	1506 }			1552	—	16	1598	—	3
1461	—	12	1507	—	10	1553	—	8	1599	—	5
1462	1	—	1508	9	1	1554	—	1	1600	—	4
1463	1	—	1509	—	5	1555	—	12	1601	—	3
1464	—	5	1510	4	1	1556	1	16	1602	—	17
1465	—	2	1511	—	22	1557	—	17	1603	—	25
1466	3	20	1512	—	1	1558	1	25	1604	1	2
1467	—	16	1513	—	9	1559	—	1	1605	3	2
1468	—	3	1514	—	11	1560	—	5	1606	4	1

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
1607	1	19	1653	—	6	1699	—	2	1745	1	18
1608	—	21	1654	—	11	1700	—	2	1746	2	—
1609	3	5	1655	—	8	1701	1	10	1747	—	10
1610	—	28	1656	—	13	1702	—	25	1748	1	15
1611	—	24	1657	—	10	1703	—	10	1749	7	—
1612	—	10	1658	—	10	1704	—	4	1750	—	29
1613	1	—	1659	—	9	1705	—	1	1751	—	26
1614	—	4	1660	—	10	1706	3	5	1752	—	20
1615	—	25	1661	—	10	1707	4	—	1753	3	1
1616	3	1	1662	—	12	1708	3	—	1754	—	8
1617	3	6	1663	1	25	1709	1	6	1755	2	26
1618	3	—	1664	—	12	1710	—	5	1756	—	12
1619	—	6	1665	—	5	1711	1	1	1757	1	—
1620	—	5	1666	1	21	1712	—	26	1758	7	—
1621	—	6	1667	—	10	1713	1	—	1759	—	6
1622	—	2	1668	—	12	1714	—	6	1760	—	10
1623	—	5	1669	—	5	1715	1	—	1761	1	26
1624	2	20	1670	2	—	1716	—	10	1762	—	5
1625	—	4	1671	—	5	1717	—	8	1763	1	5
1626	—	6	1672	—	14	1718	2	18	1764	3	12
1627	—	3	1673	—	12	1719	2	—	1765	4	5
1628	—	3	1674	—	14	1720	2	20	1766	1	20
1629	—	3	1675	—	1	1721	—	10	1767	20	—
1630	—	4	1676	—	11	1722	2	12	1768	21	1
1631	—	13	1677	—	15	1723	—	16	1769	—	20
1632	—	8	1678	—	23	1724	1	—	1770	1	5
1633	—	6	1679	—	3	1725	—	18	1771	5	15
1634	—	8	1680	—	20	1726	—	25	1772	—	29
1635	—	9	1681	—	8	1727	—	27	1773	—	10
1636	—	6	1682	—	11	1728	—	17	1774	1	13
1637	—	3	1683	—	12	1729	—	10	1775	1	12
1638	—	4	1684	—	20	1730	—	15	1776	3	—
1639	—	5	1685	—	22	1731	2	20	1777	—	8
1640	—	6	1686	—	19	1732	1	—	1778	—	16
1641	—	7	1687	—	12	1733	4	—	1779	1	6
1642	—	10	1688	—	15	1734	1	16	1780	2	15
1643	—	14	1689	—	18	1735	2	12	1781	1	—
1644	—	12	1690	—	20	1736	—	9	1782	1	9
1645	—	13	1691	—	12	1737	1	10	1783	1	13
1646	—	3	1692	—	4	1738	1	21	1784	2	25
1647	—	3	1693	—	4	1739	3	10	1785	2	12
1648	—	4	1694	—	6	1740	—	21	1786	4	22
1649	—	8	1695	—	9	1741	1	—	1787	5	3
1650	—	3	1696	—	4	1742	1	25	1788	—	20
1651	—	7	1697	—	10	1743	2	10	1789	—	29
1652	—	14	1698	—	22	1744	1	—	1790	—	24

Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl
1791	3	—	1832	—	12	1873	—	12	1914	—	5
1792	1	—	1833	—	8	1874	—	12	1915	—	1
1793	2	16	1834	1	6	1875	—	1	1916	1	1
1794	—	18	1835	—	14	1876	—	10	1917	2	17
1795	12	1	1836	—	19	1877	2	15	1918	—	12
1796	1	3	1837	—	15	1878	2	20	1919	—	12
1797	3	11	1838	—	10	1879	—	22	1920	—	4
1798	1	2	1839	—	20	1880	—	6	1921	—	10
1799	1	15	1840	1	6	1881	—	5	1922	—	29
1800	1	—	1841	—	12	1882	—	5	1923	1	15
1801	—	5	1842	3	—	1883	2	—	1924	4	1
1802	—	5	1843			1884	1	—	1925	3	11
1803	—	16	1844	—	5	1885	—	1	1926	—	9
1804	—	1	1845	—	1	1886	—	5	1927	1	10
1805	—	—	1846	—	1	1887	—	8	1928	—	13
1806	—	2	1847	—	3	1888	—	3	1929	—	3
1807	—	2	1848	—	13	1889	—	3	1930	1	20
1808	—	6	1849	—	1	1890	—	3	1931	—	6
1809	—	2	1850	—	5	1891	—	20	1932	—	13
1810	—	2	1851	—	1	1892	—	2	1933	—	1
1811	—	4	1852	—	1	1893	—	10	1934	—	5
1812	—	22	1853	—	5	1894	—	16	1935	—	5
1813	1	—	1854	—	16	1895	2	10	1936	1	—
1814	—	2	1855	2	1	1896	5	20	1937	—	2
1815	3	1	1856	4	21	1897	1	26	1938	—	2
1816	1	26	1857	—	1	1898	2	5	1939	—	2
1817	—	11	1858	—	1	1899	1	2	1940	—	28
1818	—	2	1859	—	1	1900	—	4	1941	—	15
1819	—	—	1860	1	26	1901	2	5	1942_a	—	20
1820	—	4	1861	—	13	1902	1	5	1942_b	1	20
1821	—	11	1862	—	11	1903	3	5	1943	14	5
1822	2	17	1863	—	15	1904	4	6	1944	8	25
1823	—	17	1864	8	—	1905	4	12	1945	1	8
1824	11	1	1865	1	12	1906	—	5	1946	4	1
1825	—	7	1866	11	1	1907	1	—	1947	4	1
1826	1	22	1867	—	5	1908	—	16	1948	—	8
1827	3	—	1868	—	3	1909	—	21	1949	2	2
1828	3	—	1869	—	3	1910	1	—	1950	2	1
1829	2	29	1870	—	3	1911	—	29	1951	1	10
1830	—	8	1871	—	17	1912	—	4	1952	—	5
1831	—	25	1872	—	16	1913	—	4	1953	—	1

Druck von Bär & Hermann in Leipzig.



